



Al-Jumhuriya

١٦ صفحة  
٧٥ فلسا



رئيس التحرير  
سكاي مهدي

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

الاربعاء ١٥ شباط ١٩٨٩م - ٩ رجب ١٤٠٩هـ - العدد ٧٠٩١ السنة ٢٢٠

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

الإدارة - صرافية صندوق بريد ٤٩١  
الإعلانات - تراجع بشأنها قسم الإعلانات بدار  
الاشتراكات - داخل العراق ٢٠ ديناراً خارج العراق ٢٠ ديناراً ماعدا اجور البريد  
تلكس ٢٣٦٢ بناية ذات ٩ طوابق ٤١٩٣٤١  
اسماء الجريدة في الخارج  
بريطانيا ٢٠ P اسبانيا ٣٠ PTZ اليونان ١٥ DI فرنسا ٢٠ F.F إيطاليا ٣٠٠ LIT  
المغرب ١٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشا الكويت ١٠٠ فلس الأردن ٥٠ فلسا

## في عراق القائد الرمز صدام حسين

# استقبال رسمي ونشفي ينظر قادة مصر والاردن واليمن

السيد الرئيس صدام حسين يوجه الدعوة الى الرئيس حسني مبارك والملك حسين لحضور لقاء القمة الرباعي

## بغداد تستعد للقاء الرباعي المبارك

بدء اعمال رؤساء حكومات لقاء القمة الرباعية

## اقرار ورقة عمل عراقية وتشكيل لجنة رباعية لاستكمال المناقشات

الملك حسين يستقبل السيد طه ياسين رمضان ورؤساء حكومات مصر واليمن

■ عمان/وا: استقبل العامل الاردني الملك حسين امس السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة الغائب الاول لرئيس الوزراء والسيد عبد العزيز عبد الغني رئيس وزراء مصر والجمهورية العربية اليمنية، حيث حضر الثلاثة اضافة الى رئيس الوزراء الاردني اجتماعات رؤساء حكومات الدول الاربعة.

وحضر المحادثة الامير حسن وفي عهد الاردن والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني وعدد من كبار المسؤولين الاردنيين.

وايضا مصادر مطلعة مراسل وكالة الانباء العراقية في عمان انه جرى خلال اللقاء التأكيد على أهمية اللقاء الرباعي ودوره في دعم وحدة الصف العربي.

واشارت الى ان العامل الاردني اعرب عن تهنيطه بفتح جاح لهذا اللقاء العربي الذي وصفه بـ (التاريخي)، واكد على ضرورة تعزيز العمل العربي المشترك وتحقيق التكامل الاقتصادي المنشود كخطوة اول على طريق الوحدة الاقتصادية، خدمة لامتداد امتنا وتطلعاتنا في حشد الامكانيات والموارد والاستفادة من تطلعات العصر.

وقد بدأت مساء امس اجتماعات رؤساء حكومات العراق ومصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية.

ويتمثل العراق في الاجتماعات السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء، ويمثل مصر الدكتور عاطف صديقي رئيس الوزراء، والاردن السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء، واليمن عبد العزيز عبد الغني رئيس الوزراء.

وايضا مراقبون اقتصاديون مراسل وكالة الانباء العراقية ان لقاء عمل يعد حدثا كبيرا في غاية الأهمية على صعيد العمل العربي المشترك والتعاون والتكامل الاقتصادي العربي... كما اعتبروه واحدا من المشاريع الوجودية الراضة باعتباره ينبثق عن قناعات راسخة البقية على ص ١٥



القاهرة  
وعمان

## رئيسان خطيبان من الرئيس القائد صدام حسين الى الرئيس المصري وملك الاردن

### لقاء الخير والمحبة

ما نحن مقبلون على مرحلة جديدة من العمل العربي المشترك، مرحلة لا تبغي هزيمة الاماني وتطمين الوعود ومناغاة الاهداف، بل العمل ببنات على تأسيس قاعدة صلبة لعمل عربي مشترك رصين وفعل ومستقبل، ووصولا الى الهدف المنشود.

فالذي يسعى اليه العراق ومصر والاردن واليمن اسمى من ان يكون تظاهرة انية اوحث بها حركات عبارة، سياسية او اقتصادية او غيرها، بل هو تأسيس بعيد المدى يستجيب لثرونا القومي المشروع نحو توحيد الوطن العربي.

لقد اخذنا قادة هذا العمل التأسيسي ان يبدأوا من قاعدة الهرم صعودا الى قمته، اخذوا البدء من ارض الواقع، وانتهجوا اليه نهجا عقلانيا، وساروا على هذا النهج سيرا هادئا، مقدمين فيه الفعل على القول، فلا دعائية ولا ضجيج، بل عمل مثمر بناء حلت ساعته فاعل عنده.

واذا كانت التحديات التي تجلبه الامة العربية على المستويين الاقليمي والدولي قد افضحت ظروف هذا اللقاء الرباعي المبارك، فان الاصل فيه هو الطموحات والاماني والاهداف المشتركة، ذلك ان الاقطار الاربعة اجزاء من وطن كبير ينتمي ابتداء الى امة واحدة تتطلع الى يوم وحدتها، وما الخطوة التي تخطوها الاقطار الاربعة اليوم الا في هذه الطريق.

ومهما يكن حجم اللبنة التي سيرسبها هذا اللقاء، فان المهم والجوهري ان ترقى في مكانتها الصحيح المناس، وقد انعقدت نية قادة العراق ومصر والاردن واليمن على ان تكون اللبنة التي يرسبها لقائهم قوية لا تتفتت ولا تتزعزع، بل تكون اساسا ثابتا ومتينا لاستقبال لبنة اخرى بحجمها او اكبر منها.

ولعل الذين تابعوا العلاقات المتطورة بين

البقية على ص ١٥

رسالة من طارق عزيز الى دي كويلار

### الحقائق تؤكد احترام العراق للسيادة الإقليمية لايران

■ نيويورك/وا: أكد العراق احترامه للسيادة الإقليمية لبلدته ايران، وعدم وجود اطماع لديه في الاراضي الايرانية، ورغبته في التوصل الى تسوية تضمن حقوق وكرامة الطرفين بموجب قواعد القانون الدولي واحكام قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨).

في ذلك في رسالة تلقاها السيد خاير بيروز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة من السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية.

وفي ما يلي نص الرسالة: سيادة خاير بيروز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة - نيويورك

صاحب السيادة، من المعلوم لسيفتكم ان القوات المسلحة الايرانية كتلت ولسنوات عديدة تحتل جزءا كبيرا من الاراضي العراقية، وتتجسد صورة الاحتلال الابرائي للاراضي العراقية قبل الشروع بتحريرها في نيسان ١٩٨٨ على الوجه الآتي:

- | المنطقة                  | المساحة |
|--------------------------|---------|
| ١ - الفلوجة              | ٢٣٥ كم  |
| ٢ - للشلاحة              | ١٧٥ كم  |
| ٣ - مجنون                | ١٤٤٧ كم |
| ٤ - مخفر زيد             | ٥٦ كم   |
| ٥ - سيف سعد - سانبوا     | ١٤٣ كم  |
| ٦ - الزبيدات             | ١٢٧ كم  |
| ٧ - مهران                | ١٨٢ كم  |
| ٨ - حلبجة - بنجون - ملوت | ١٨٩٩ كم |
| ٩ - حاج عمران            | ١٧٠ كم  |

وقد قامت القوات المسلحة العراقية بتحرير الاراضي العراقية المحتلة، التي بلغت مساحتها ٤٤٣٤ كيلومترا مربعا اثر معارك متواصلة استمرت للفترة من نيسان (ابريل) ١٩٨٨ ولغاية تموز (يوليو) ١٩٨٨ حيث تم خلالها تحرير مناطق الفلوجة والشلاحة وجزر مجنون والزبيدات وشرق البصرة وحلبجة وحاج عمران، ومن المعلوم لسيفتكم ان القوات العراقية المسلحة كتلت، وبسبب المتطلبات العسكرية لمعارك التحرير، قد دخلت في اعماق اراضي ايرانية، وسيطرت عليها لفترة من الزمن للضرورات العسكرية المتمثلة بمطاردة القوات ايرانية المحتلة وتحريرها من اسلحتها وتجهيزاتها العسكرية.

البقية على ص ١٥

وقدنا وصل عمان برئاسة

السيد طه ياسين رمضان

### ورقة عمل عراقية شاملة

■ عمان/وا: وصل الى عمان قبل ظهر امس السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء على رأس وفد رسمي رفيع المستوى للمشاركة في أعمال الاجتماع الاول للقاء الرباعي الاقتصادي العربي الذي يضم رؤساء وزراء العراق والاردن ومصر والجمهورية العربية اليمنية.

وكان في استقبال السيد طه ياسين رمضان في مطار عمان السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن والسادة نوريان الهنداوي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم، ووحيد اللوزي رئيس مجلس الاعيان، والوزراء وكبار المسؤولين الاردنيين سنيين وعسكريين والسيد السفير العراقي لدى الاردن، وركن السفارة بعمان.

ويضم الوفد المرافق للسيد الغائب الاول لرئيس الوزراء السادة طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية ومحمد حمزة وزير النقل والمواصلات، والسيد محمد مهدي صالح وزير التجارة، والسيد وكيل وزارة الخارجية، وعدد من المسؤولين.

البقية على ص ١٥

اللقاء الرباعي خطوة جادة على طريق العمل العربي المشترك

■ عمان/القاهرة/وا: تسلم العامل الاردني الملك حسين رسالة خطية من السيد الرئيس صدام حسين تتضمن الدعوة لحضور لقاء القمة الرباعي الذي سيعقد في بغداد الخميس المقبل.

وقام بتسليم الرسالة السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء، وذلك خلال استقبال الملك حسين له في عمان امس.

وقد عبر العامل الاردني عن شكره على الدعوة وموافقة جلالته عليها والحضور في الموعد المحدد للقاء.

وقال السيد طه ياسين رمضان في تصريح صحفي لدى وصوله ان فكرة اللقاء الرباعي تعتبرها خطوة جادة ويمكن لأول مرة في اعتقادنا تحقيق تجمع على طريق ايجاد العمل العربي المشترك الذي عاني من تكدس منذ ثلاثين عاما، واضاف ان التجمع يشكل خطوة صحيحة وسليمة وقوية في ان واحد على طريق العمل العربي المشترك.

البقية على ص ١٥

### اربعة شروط جامعة ومناخية

خلدون الشمعة

رئيس تحرير مجلة الدستور / لندن



بكلها تجد نفسها مضطرة الى تسديد فواتيره المرجاة على حساب مصداقية التجربة العربية الوجودية الشاملة.

البقية على ص ١٥

ليس من قبيل المبالغة القول في هذه اللحظات التاريخية التي تشهد ميلاد اللقاء العربي الرباعي ببغداد ان المشروع الوجودي الجديد يستهدف قبل كل شيء ان يستأصل من ذاكرة الغرب المعاصرين الصورة المخرقة التي آلت اليها العلاقات العربية خلال العقود الثلاثة الماضية والتي جعلتنا نشبهنا براقص الساعة الذي يتحرك بين قطبين متعكسين الى اقصاهما... فاما عنك جاري اشبه بالخب الاطلاوني الذي يصل حد الانحياز دون ان يكون للاعبون محصنين بمقومات ذاتية وعملية وشروط اقتصادية واقعية، واما تتاحز واقتتل على طريقة النصارى بين ديكة عمياء، كانت المنطقه العربية





□ آخر جندي سورياتي يغادر كابول  
يرد التحية لوديعه قبل ان يغلق باب  
الطائرة التي اقلته من كابول

## قاعدة صلبة للعمل العربي المشترك

■ يونس حسن ■

تحتضن بغداد العز والشموخ والنصر، بغداد السلام والازدهار، الاشقاء قادة الجمهورية العربية اليمنية وجمهورية مصر العربية والمملكة الأردنية الهاشمية مناضحين مسيرة العمل العربي المشترك بين الاقطار العربية، والاتفاق على اجراءات محددة تخدم الشعب العربي في هذه الاقطار والامة العربية.

وتتضمن الاقطار العربية المذكورة بمميزات اقتصادية وبشرية وجغرافية ورصيد سياسي عربي ودولي قل نظيره، الى جانب الاحترام الذي تحظى به في وسط عالم متلاطم الامواج والتغيرات الفكرية المتفرقة والتأثيرات الاجتماعية الخطيرة.

ومواقف القادة العربية، السيد الرئيس صدام حسين والرئيس حسني مبارك وجلالة الملك حسين والرئيس علي عبدالله صالح هي الكتلن قوتها وقوتها في جميع المجالات التي تهم الشعب العربي بصورة عامة والشعب العربي في هذه الاقطار بصورة خاصة. بل تكاد هذه الكتلن تكون قوتها في الحرب وفي الوقت الذي خرج العراق منتصرا من الحرب في مواجهة عدوان النظام الابرائي، فان الاقطار العربية ان الاقتصاد العراقي سيكون مزدهرا اذا علمنا ان الاحتياطي النقدي المكتنز في باطن الارض هو اكثر من المعادن وهذا ما اكسبه الاستكشافات النفطية المستمرة الى جانب وجود الفوسفات في العراق ومعادن اخرى ذات اهمية تجارية، الى جانب وجود ثهرين عظيمين هما دجلة والفرات وتأثيرهما الايجابي الكبير على التطور الزراعي المرتقب وجهد قيادة الثورة الكبير من اجل استثمار المياه المتدفقة في هذين الراغبين على محصولات الزراعة.

وبز العراق قوتها صناعية واسميا في الميدان العسكري، الذي شهد العالم على الامكانات العراقية الصناعية العسكرية وقوة تأثير تلك الصناعات على الاعداء.

اما مصر فهي تنتج كميات من النفط فالي جانب احتفظها الذاتي للاستهلاك المحلي فلها تصد كميته منه الى الخارج، والاستكشافات والتفتيحات تؤكد وجود احتياطي نقدي في مصر اكثر من الارقام الموجودة. اضافة الى وجود معادن اخرى.

والى جانب ما تقدم فان مصر تحتل المرتبة الاولى بين الاقطار العربية المنتجة للنفط، وهي من بين الدول العالمية القليلة المنتجة لهذا المحصول ويتر على مصر موارد مالية كبيرة.

اما الاردن فهي في الوقت الذي بدأت بتطوير الزراعة فهي من الدول المنتجة للفوسفات، وتحتل الصادرات الزراعية والصناعية موقعا متقدما في

الاقتصاد العربي حول (استراتيجية) في وقت الازدهار الاقتصادي في المرحلة التي بدأت تظهر فيها علامات الازدهار على الاقتصاد انقسمت وزارة الرئيس سوارتسو حول (الاستراتيجية) فقد تورطت شركة حكومية بمشاجرة عنيفة مع شركة البلاد التجاري والاستثماري الرئيس (الياباني) كما تترجل الاعمال الخبيثون من سبل المنافسة غير الصحيحة.

لم تكن اندونيسيا سوق حرة واعدة وعلاوة على ذلك فهي ترحب بالقبول لمعظم الدول النامية قد خضت خطوات جريئة وخيالية لدى محاولتها الانخراط لتخفيض اعتمادها على مورد صادراتها الرئيس وهو النفط، كما انضمت قبة العمل (الروبية) وخضعت الاتفاق العام وتم التخلص من بعض، ان لم يكن من جميع احتكارات حقوق الامتياز التجارية.

وقد كانت الغلبة من فرض برنامج اصلاح الذي نسق السيد (رايوس براوير) وعدد من الاقتصاديين المبرزين في الغرب هي لرفع الخفاضة وتعزيز الصادرات، في وقت تسود اوضاع تجارية خارجية مشكوك فيها، كما شجعت هذه الاجراءات المشاريع الخاصة في مواقع كانت في السابق تحت سيطرة الحكومة، وهي تهدف ايضا الى حل متاعه المصالح الخاصة التي ازدهرت خلال الاقتصاد الزراعي السابق لميلد التحرر من الاستعمار الهولندي.

وبفضل ابرارادات النفط العالمية في السبعينات تمكنت اندونيسيا من الرسو على قاعدة مشاريع واسعة تمتد من بناء الاسوار الصناعية، حتى انشاء مشاريع الصناعات النفطية، اما في مجال الزراعة فقد تمكنت الحكومة ومن خلال تبنيها سياسات التدخل من تحقيق انكشاف ذاتي من محصول الرز، السعة الرئيسة في البلاد، وبينما شهد الاقتصاد نموا سنويا بمعدل (٨) اخرى السوق الاندونيسي الاهل الضخم المستثمرين الخارجيين مع ان شروط الاسم كانت افضل في امكان اخرى.

الا ان الحال تغير منذ ذلك الحين، وتباطأ النمو ووضوح جديدا في انخفضت ايرادات النفط الى نصف مستوياتها قبل عشرينيات القرن، كما جريت ورايات المواطنين الحكوميين لارتفاع سنوات تنحلي على الرغم من ان مبرانية هذا العام تسبق بزيادة بمعدل (١٥)٪، وظلت المساعدة الصناعية الاندونيسية صغيرة وتكون (١٤) فقط من اجمالي الانتاج المحلي.

ونخشي عدد من المسؤولين الحكوميين من ان يتسبب انخراط المنافسة التجارية النشطة في تقاليم مشكلة توزيع الدخل العربية، فاندونيسيا هي اكبر دولة منتجة للنفط في اسيا، والدولة الوحيدة العضو في منظمة الاوبك في المنطقة، وعلى الرغم من هذا فهي دول فقيرة، حيث ان متوسط دخل الفرد الواحد من سكانها البالغين (١٧٠) مليون نسمة يقل عن (٥٠٠) دولار اي (٢٨٠) جنيتها (استراليا).

ومن هنا فليس عذرا ان توضع اندونيسيا في موقع متساو مع دول مثل ماليزيا وتايلند، وهي دول ذات طاقه مكانية عالية وحجم جغرافي طبيعي، حسب قول رئيس قسم الاقتصاد في الجامعة الاندونيسية السيد (دور جالون كوتورو).

كما حذر الجنرال (بيني موداني)، وزير الدفاع، مؤخرا من ان حملة الصادرات الرابطة يمكن ان تخذى المتخلف في الاقتصاد الزراعي حيث يمثل مصدر العيش (٨٠)٪ من السكان الاندونيسيين. وقد ارتفعت حاليا اسعار السلع الرئيسية كالرز في الاسواق المحلية.

وفي تشرين الاول الماضي لقي سبعة اشخاص حتفهم خلال الفرار الجماعي لاجل الوظائف الذي جرى خارج بورصة عمل القابلية، وهذا ذكر الحكومة وبلدية صرامة بمخاطر تجاهل الاقتصاد المحلي، وغلت

## اندونيسيا وبرنامجها الاصلاح

■ قالت الصحافة العالمية ■

الفايننشال تايمز

مشكل اندونيسيا المعتادة كما هي، دين خارجي ضخم وفقد شبه مستوطن، وقطاع خاص مفيد وتهديد متصاعد للبطالة، وقد نما الاقتصاد في عام ١٩٨٧ بمعدل (٢٧)٪ فقط، اما بالنسبة للعام الحالي فقد قلعت وكلة التخطيط الوطنية (بيلينفس) بالتخطيط لنمو مقداره (٤) تقريبا.

وقال السيد سوارتسو في حديث له في شهر اب الماضي ان معدلات متوسط النمو ستصل (٥)٪ عند انتهاء الخطة الخمسية عام ١٩٩٣، وهو رقم وصفه معظم الاقتصاديين بأنه ادنى قيمة لامتناس طاقتي العمل الجديد الفترة، وما يزيد الامور سوءا ان ما يزيد على نصف هؤلاء سيكونون متعلمين بمستويات مدارس عليا وافضل منها، ومن غير الممكن توقع رجوع هؤلاء الاشخاص الى الحقول، حسب قول الدكتور بجلتون.

وقد وصلت ديون اندونيسيا الخارجية (٥٠٠) مليار دولار في القطاع العام والخاص، وبذلك أصبحت اعل نسبة في اسيا كلها، ولم تساعدها الزيادة في قيمة اللين، اذ ان ما يقرب من (٣٠)٪ من ديون اندونيسيا تقرب يقين بينما معظم ارباح مبيعات الصادرات وبضمنها النفط هي بالدولارات.

وتعتمد تكاليف خدمات الديون مع سداد الدين الاصلي ما يقرب من (٤٠)٪ من صادرات البلاد، و(٣٠)٪ من مصروفات الميزانية الروتينية في عامي ١٩٨٩ - ١٩٩٠.

وطالما ان الحالة أصبحت غير مستقرة فبكان اندونيسيا تجتج إعادة جدول سداد

اندونيسيا او جزائر الهند هي جمهورية رئاسية عند شواطئ اسيا الجنوبية الشرقية، تتألف من (٢٠٠٠) جزيرة منتشرة بين مياه المحيط الهندي وبحر الصين الجنوبي والمحيط الهادي واهمها: سوندا، سيليب، سومطرة، جاوا، بورنيو الجديدة، غينيا الجديدة الغربية واورجيل المولود، مساحتها (١٧٠٠) مليون كم<sup>٢</sup> وعاصمتها (جاكارتا)، معظم سكانها من المسلمين، اقلية جلية بمعظمها، (الهندوسية) (٤) مليون نسمة، وهي اقرب مساعدا اليك الدولي.

وابدت اليابان رغبة خاصة للتعهد بتقديم العون للاقتصاد الاندونيسي الذي مره واهزل به نزاع تجارة الاندوم الاخر، وهذا ما سيحدث في النهاية مدي نجاح برنامج الاصلاح.

■ ترجمة سوسن الراوي ■



## مع الاحداث

### عزة الامة في تضامن ابناءها

■ عامر رشيد ■

من ينظر الى خارطة الاحداث في الساحة القومية يجد ان حرب العراق الطويلة لرد العدوان الخميني... وان ما يعيشه لبنان من ماس وما تتعرض له الثورة الفلسطينية من ضغوط، وما تشهده الارض المحتلة من تعسف وجور صهيوني ضد اهله وشعبها هناك، والتردي في الاوضاع العربية سواء بمحاولات دفع العربي لمقتلة العربي او اشارة للفن والاضطرابات وتهديد الهوية الوطنية وخلق المخور والتكتلات، بجانب محاولات ابتزاز او اخضاع او احتواء هذا الطرف او ذاك... جميع هذه الصور تشكل مصلة لغياب الفعل القومي الذي يدرك جميع هذه المخاطر ويجمع جسد الامة العربية في محاولات النيل منها.

وغلب هذا الفعل المعبر عن ارادة الامة لا يتحقق من دون اسس راسخة تقوم عليها تقاليد العمل العربي المشترك في اي صعيد كان، كما تترقي القدرات العربية الى مستوى الرد على التحديات ومستوى معالجة متطلبات المجتمع العربي بعيدا عن الفرز والدمار والتشاحن.

وفي مقدمة هذه الاسس يأتي التضامن العربي، نخلنا نحو اي توجه جاد يحيي الامة ومصلحتها ويوفر معوقات العلاقة القومية الصحيحة التي ظلت معرضة للتشويه والتزوير بالممارسات المخطوة والنظرة القاصرة ومداخلات القوى المناهضة للامة العربية.

وبعد سلسلة التجارب والمحن التي تعرضت لها الامة العربية، أصبح واضحا ان خيمة الامة الكبيرة هي المفتح الذي تزهرت تحتها اوضاع اي قطر من اقطارها، ويحقق المعنى الكامل لسلاته واستقلاله، يحكم ان اللقاء المنتج عن توحيد المصلحة والاهداف سيحلل معه فرص تفاعل حقيقي يعني الفعل العربي ويوسع قاعدته وينمي قدراته، تضاف صميمي بفتحها لطاقات العرب موحدة لثباتية حلت تحت مظلة تضامنهم وتطويعها نحو التكامل، فاعلم دائما بضمن بالورة نتائج واقعية نحو التضخ والازدهار بما يجعل الامة العربية تتمتع ما تواجه به تحديات المستقبل.

لقد شهدت الامة العربية تجارب قامت على اسس مشتركة لتوحيد الجهود كانت ذات نتائج ايجابية على صعيد مجتمعات الاطراف المكونة لها على الصعيد كافة، وهي بالتاكيد نتائج ملصحة الامة العربية، وان كل ما تستشهد الامة العربية من تجارب مللثة هي محصلة ادراك للضرورات الموضوعية والذاتية التي تفرض توحيد الجهود ورسم مسارات العمل العربي المشترك كما يرصن التضامن العربي، وهذا بالتاكيد ينتمي من الاحساس بالسلوية القومية وبالهمم التاريخية التي تنتظر الامة العربية.

واذا نظرنا للتجارب الدولية التي اتجهت نحو التكتل والتعاون في ما بينها في ميادين عدة على الرغم من الاختلافات القائمة في مجتمعاتها، نجد ان العرب اول بلقاء واللقاء والتضامن، وهم يمتلكون خصلص مشتركة ويتوحدون في الامني والمصير والمستقبل.

لهذا فان المساعي العربية المجدولة للقاء على اسس من الفهم المشترك المعبر عن وعي قومي ناضج لن تلقى من جماهير الامة العربية غير احضان علمرة بالترحيب وصودر متدفقة بالقبائيد، لايمانها بان طريق مستقبل الامة العربية نحو نرى المجد والعز والنصر يبدأ بخطوة التضامن والعمل العربي المشترك.

## كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٩/٢/١٥  
١٦ ربيع الثاني  
١٣٦٨

## منع المطبوعات الصهيونية

قررت وزارة الداخلية منع دخول كافة المطبوعات الصهيونية بصرف النظر عن اختلاف مصدرها واللغة التي تصدرها الى العراق ومصادرة كافة ملير منها بواسطة نواثر البريد وارسله الى مديرية الدعاية العامة داخل غلاف مختوم.

جريدة صوت الاحرار.

نص افرى هام  
يدخل في حوزة  
المتحف العراقي  
يدخل في حوزة المتحف العراقي

## جهاز تلفزيوني جديد

من انباء لندن ان إحدى الشركات الكهربائية البريطانية أعلنت أنها توصلت الى صنع جهاز تلفزيوني يستطيع نقل صورة ما يدور على بعد خمسين ميلا من مقره. وهذا الجهاز نوع من انواع التلفزيون توصل الى صنعه الدكتور هارفوت مدير قسم الابحاث في شركة (مولارد) بعد تجارب عديدة طويلة وسنوف يسهل استخدام هذا الجهاز في المستقبل عملية مراقبة السفن الداخلة الى الميناء، بدون الحاجة الى الوصول اليها، كما سيمنح الطائرات من النزول في المطارات حتى في اشد الليالي ظلاما.

جريدة صوت الامالي.

## حصة العراق في اعمال اسعاف اللاجئين الفلسطينيين

سبق للجمعية العمومية التابعة لهيئة الامم المتحدة ان اتخذت قرارا يقضي بمصر مبلغ قدره (٣٢) مليون دولار يجمع بطريقة الاقتطاع من قبل الحكومات الاعضاء في الهيئة وغير الاعضاء وقد بحث مدير شؤون اللاجئين بمنكره الى الحكومة العراقية اثار فيها الى ان توضع حصص الدول لاسعاف اللاجئين قد أخذ بنسبة مخصصاتها في الهيئة ولذلك فان حصة العراق من اعمال الاسعاف للشهور التسعة

## المنتخب في ٣١ اب القادم تبلغ

٥٤,٤٠٠ دولار وتامل الهيئة ان يساهم العراق بكميات من المواد الغذائية تتساوى ٣٠ طن من التمور و ٤٠٠ طن من الشعير.

جريدة الزمان.

(بنت النيل)  
الحزب النسائي

الف في مصر حزب نسائي جديد باسم (بنت النيل) وغرضه السعي الى الحصول على حقوق سياسية واجتماعية اخرى للمرأة المصرية.

جريدة الشعب.

## ١٩٤٩/٢/١٥

صناديق البريد

تحتل نواثر البريد التي ورنث الى مديرية البريد والبريد العامة بصرف الحصول على صناديق البريد قد استوردت الخيرية في العام الماضي من بريطانيا ١٠ صناديق من ٤٢ صندوقا بريديا وقد اجريت التفتيشات اللازمة في بغداد والموصل في بغداد حيث نصبت (٥) صناديق منها ونصبت البقية في الموصل وفي مدينة البصرة في البصرة فامسح عدد صناديق البريد في مرقى بغداد ٦٠٢ صندوقا.

واليوم ١٩٨٩/٢/١٥

لغة الارلام

الاصحاح الصادر عن الجهاز المركزي للامانة والحدود

صناديق البريد في العراق عام ١٩٨٧ من ضمنها (٩٦٦) صندوقا

صناديق البريد في العراق عام ١٩٨٧ من ضمنها (٩٦٦) صندوقا



## اللقاء الرباعي العربي

# الضرورات

## والمستقلزمات

❖ د. خزعل الجاسم ❖

كلية الادارة والاقتصاد / جامعة بغداد

□□□

## تصنيع الوحدة

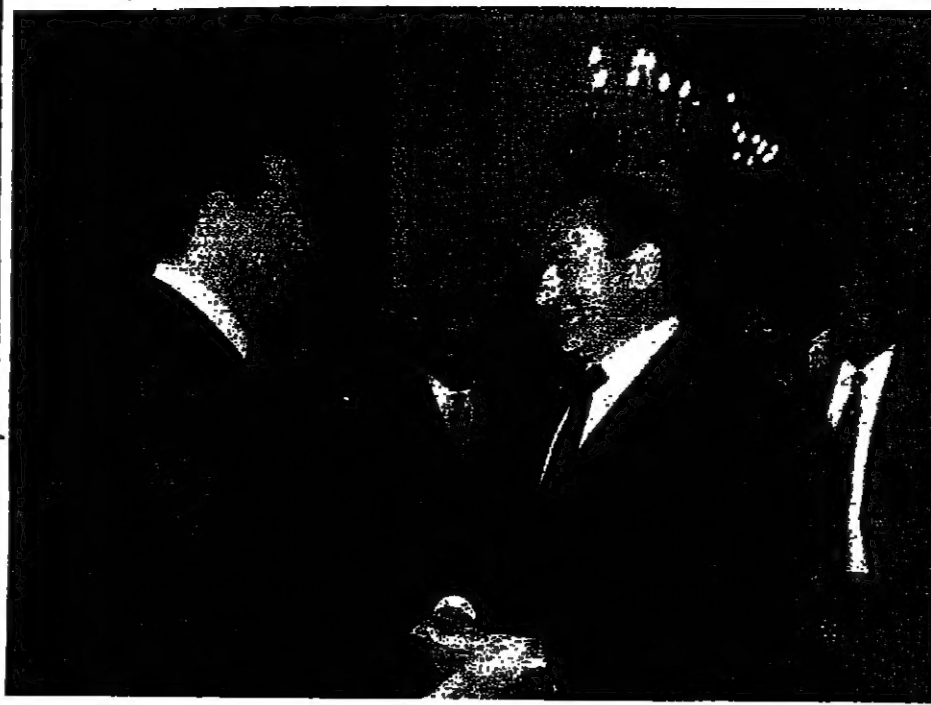
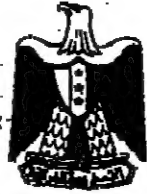
■ د. امير اسكندر ■

رئيس تحرير مجلة المنار / باريس

لأن الاقتصاد العربي .  
قد يكون من المناسب هنا أن نتذكر بعض الحقائق  
سريعة عن الوضع الاقتصادي العربي في المرحلة

... ..





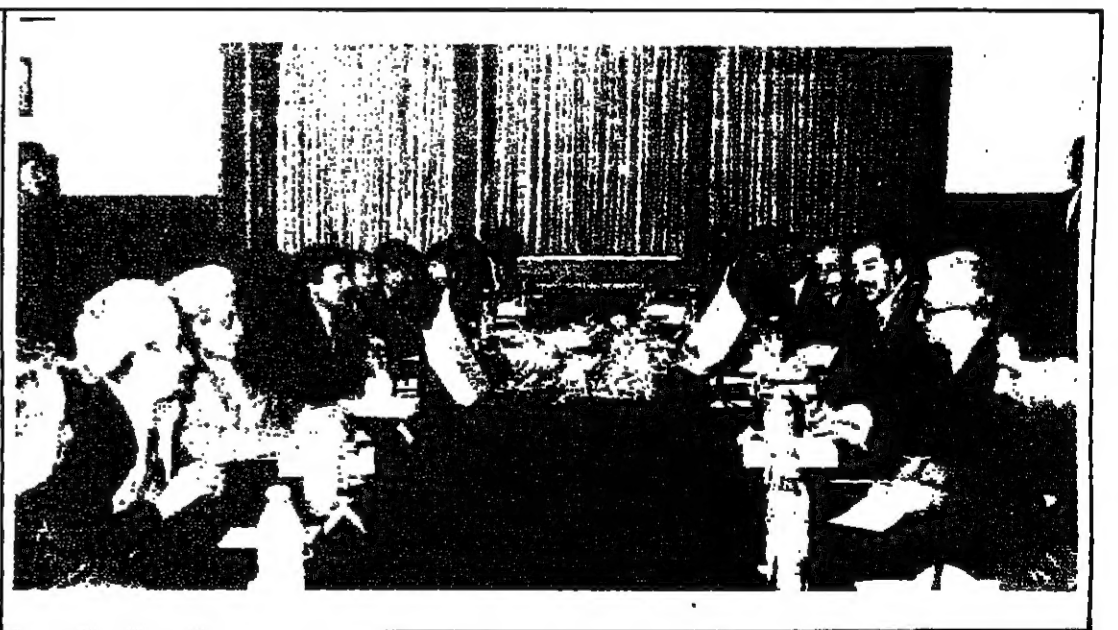
■ عمان والقاهرة وصنعاء استقبلت صانع النصر والسلام بحب دافق ووجدان صادق ■

## حيثما حلَّ القائد صدام حسين تفجرت الارض خيراً

■ السيد الرئيس القائد وضع عملياً الاسس الراسخة للعمل العربي المشترك ■  
■ على امتداد سنوات الحرب تأكدت وتعمقت الارضية الصلبة للأخوة والثقة المتبادلة ■



■ ابواب عاصمة النصر والسلام مفتوحة للأشقاء بانتظار العرس القومي الحقيقي ■



المسؤولين في مصر وبشعب مصر الشقيق العربي .. وعلى الارضية الصلبة نفسها تستمر العلاقات الاخوية بين مصر والعراق .

ويجسد القائد المنصور صدام حسين في الثالث والعشرين من كانون الثاني ١٩٨٩ الى الجمهورية العربية اليمنية ليلقي اخيه سيادة الرئيس علي عبدالله صالح وشعب اليمن العربي الاصيل .. ويمنح القائد صدام حسين وسام الجمهورية وهو اعل وسام في الجمهورية العربية اليمنية تقديراً من اليمن قيادة وحكومة وشعباً لمواقفه العربية المبدئية ولما تمتاز به العلاقات الاخوية القائمة بين القطرين الشقيقين واعتزازاً بالدور البطولي لشعب وجيش العراق في الدفاع عن حياض الوطن والامة العربية المجيدة .

وفي صنعاء قل سيادته .. (اليمن كقطر عربي مخزون انساني كبير للقومية والعروبة وللحضارة والمكرم وللشجاعة .. تعيش اليمن في اعمالي منذ الصغر منذ ان كنا طلاباً .. مع الاسف لم نتج اسلماً الظروف بموجباتها وشروطها كما ينبغي لنرى اليمن وجاءت الحرب ثلثي سنوات بظروفها لتحول دون تحقيق هذا ) .

فاليمن الشجاعة رئيساً وشعباً وقوات مسلحة اتخذت قراراتها التاريخية بالوقوف الى جانب العراق في تصديه البطولي للعدوان الايراني ثلثة عن الامة العربية وسيظل لهذا الموقف ابلغ الاثر الايجابي في نفوس العراقيين جميعاً الآن وفي المستقبل وانه لامر طبيعي ان يفتخ الرئيس القائد صدام حسين .. ابواب عاصمة العرب .. عاصمة الانتصار التاريخي الكبير وعاصمة السلام امام اشقائه جلالة الملك حسين وسيدة الرئيس محمد حسني مبارك وسيدة الرئيس علي عبدالله صالح مرحباً من الاعماق باسم العراق وشعب العراق الذي يرى في هذا اللقاء عرساً قومياً حقيقياً من شأنه ان يعزز قدرات وطاقت العرب جميعاً على طريق المزيد من التقدم والنهوض بما فيه مصلحة الامة العربية بأسرها .

انظر اليها على انها تكريم للاردن وفي شخصيا ) . هكذا استندت العلاقات بين القطرين الشقيقين وطوال سنوات الحرب الى ارضية صلبة من الاخوة والثقة المتبادلة والرغبة الاكيدة والصدقة في دفع العمل العربي المشترك الى امام باستمرار .

واحتفظ العراقيون لجلالة الملك حسين بن طلال باعلانه شخصياً التطوع لمساندة العراق وبيان جلالته اطلق بنفسه اطلاقاً مدفع ضد القوات الايرانية وبيان الاردن ملكاً وشعباً وقف الى جانب اشقائه في العراق يشرف وامانة .. ويعد ان تحقق وقف اطلاق النار على اثر الانتصار العراقي العظيم اتجه الرئيس القائد صدام حسين وبدون ترتيبات مسبقة للزيارة الى ارض الكنانة في التاسع والعشرين من تشرين الثاني ١٩٨٨ للقاء اخيه سيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية .. فالقاهرة كانت دائماً في قلب صدام حسين .. وفي ارض الكنانة يقول سيادته ( ان الذي يجمع بين بغداد والقاهرة عبر مئات السنين لابد ان يكون هو عمق علاقتنا الحضارية

وبخاصة عندما تعزز بمستوى رفيع من الثقة المتبادلة والاخوة العميقة بيني وبين اخي الرئيس حسني مبارك اضافة الى العلاقات الاخوية والعميقة بين شعب مصر وشعب العراق .

فالحرب بظروفها ومستلزماتها هي التي حالت دون زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للقاهرة . فقال سيادته .. ( كانت ظروف الحرب تمنعنا من ان نلتقي باخي واخواني المسؤولين في القاهرة بسبب انشغالنا بالحرب وكنت دائماً عندما اسال من قبل اخواني المسؤولين الذين يزورون بغداد عن الزمن الذي انزوي فيه القاهرة كنت اقول عندما تسنح الفرصة او عندما نتمكن من انتزاعها ستجدونني في القاهرة بدون مقدمات ولذلك طبقت اليوم هذا الوعد لابي الرئيس واخواني في مصر وانا في غاية السعادة والسرور العميق بلقائي مع اخي الرئيس حسني مبارك والاخوان

وليست قيادة فريدة فاي عربي مهما اثاره الله من امكانات ومهما اعطاه من خبرة وحصانة لا يمكن ان يقود الامة العربية بمفرده واذا ما انطلق من هذه القناعة فانه سيتحطم .. عليه ان ينطلق من رغبة في التفاعل وان يكون حاصل التفاعل هو القائد المنتظر ليس مسمى من بين كل القادة العرب وانما هو فكر وتصرف تلجم عن حصيلة تفاعل كل العرب او العرب في مكانهم حيثما ارتقوا الى حالة جماعية اي اكثر من واحد .

ورغم حجم التحدي الذي مثلته الحرب الايرانية ضد العراق والامة العربية وما تستدعيه مستلزمات مواجهة العدوان من حضور ميداني كان الرئيس القائد صدام حسين نموذجاً تاريخياً فان صدام حسين اتجه الى المملكة الاردنية الهاشمية في الرابع والعشرين من تشرين الثاني ١٩٨٠ للتباحث مع اخيه جلالة الملك الحسين بن طلال في كل ما من شأنه تعزيز التضامن والتكامل العربي وتعزيز القدرات العربية .

وفي الثامن من تشرين الثاني ١٩٨٧ يصل القائد صدام حسين عمان مجدداً لحضور القمة العربية الطارئة .

وفي الزيارتين حظي سيادته بضيافة كريمة واصيلة من جلالة الملك حسين والشعب العربي الاردني المضياف الذي اعلن ومنذ بداية العدوان الايراني على العراق في الرابع من ايلول ١٩٨٠ تضامنه مع العراق وهو موقف قومي له بالغ الاثر في نفس القائد صدام حسين وابناء الشعب العراقي .

وفي عمان قال السيد الرئيس القائد .. كان الاردن وكأنه حالة واحدة مع شقيقه العراق في روح المسؤولية واتجاهات التصرف .

وقال جلالة الملك حسين وهو يودع ضيفه الكبير صدام حسين اثناء زيارة سيادته الثالثة الى الاردن في الرابع عشر من ايار ١٩٨٨ ( انني لا استطيع ان اعبر بواسطة الكلمات عن مشاعرنا لابي سيادة الرئيس صدام حسين الذي شرفنا واسعدنا بهذه الزيارة التي

بغداد/واع : اعدت وكالة الانباء العراقية لخسبة مؤتمر القمة الرباعية ملقا وثائقاً خاصاً بزيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين لعُمان والقاهرة وصنعاء .

وفي ما يلي نص الملف الوثائقي : ان اليد اية يد مهما كانت قوية ومقدرة فانما تصبح اكثر اقتداراً واكثر دقة في البناء والعطاء او اجتمعت مع ايد عربية اكثر والقدرات بين العرب كما نفهم ليست حاصل جمع القدرات وانما حاصل تفاعلها وان التفاعل الصميمي اذا ما حصل بين العرب على مساحة او اخرى فانما تنتج عنه قدرات اضعاف اضعاف حصيلة القدرات المجموعة مجرد جمع عددي رقمي مجرد لان التفاعل يخلق قدرات انسانية - قدرات ذهنية - قدرات اقتصادية - قدرات عملية اعل بكثير مما هو موجود في الاقطار منفردة ومتباعدة بدون عملية تفاعل حقيقية وانشائية وقومية عملية .

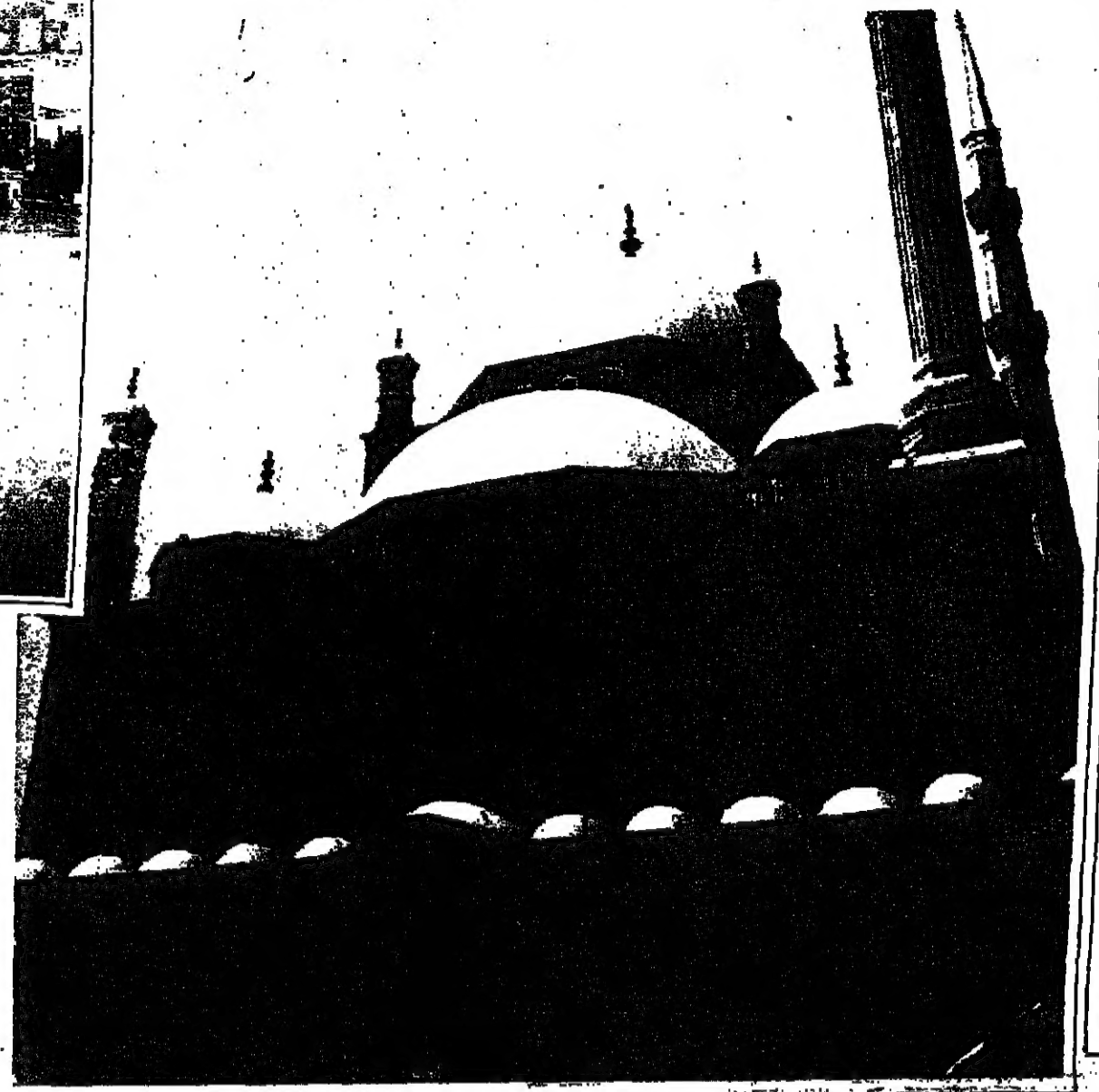
الرئيس القائد صدام حسين

مثلت الحرب العدوانية الايرانية ضد العراق والامة العربية منذ الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ تحدياً خطيراً على المستوى القومي فتقدم الرئيس القائد صدام حسين الصفوف ليقود شعبه والقوات المسلحة بكفاءة وشجاعة نادرة طوال ثلثي سنوات من المجابهة الشاملة نحو نصر كبير فتراجعت الافكار الشريرة وانحسرت داخل حدودها وظلت الارض العربية والكرامة العربية مصانة .

وطوال سنوات الحرب كان الرئيس القائد صدام حسين يستقبل القادة العرب ويودعهم وكله ثقة ان يوم النصر العظيم ات لا ريب وان هذا النصر سيكون عربياً وليس عراقياً حسب .. وكان قلب صدام حسين يخفق حياً وشوقاً للعواصم العربية وهو القائد الذي يرى ان مستقبل العرب في تضامهم وتكاتفهم وفي توحيد قواهم وقدراتهم . يقول سيادته ... ينبغي ان تكون القيادة العربية قيادة تفاعل



## مصر .. وطن للحضارة والتطور وقبلة للزائرين



### \* مسيرة يتواصل فيها الماضي المجيد بالحاضر المزدهر

#### \* ازدهار شامل في مختلف مبادئ الحياة المصرية

#### \* عدم الانحياز ركن اساس في سياسة مصر الخارجية

#### \* اقامة قاعدة واسعة للصناعة والزراعة الحديثة

كما انه ليس بإمكان زائر مصر ان يتركها دون زيارة معالمها الاثرية والحضارية .. فكل ذلك الحل لمن يريد التمتع بهذا البلد العربي العريق .. لا بد له من ذكر الكثير في مصر قبل الكثير .. وموطن الفراعنة ومسكن الاهرامات كلها بيت الفن والثقافة والابداع .. وبلد ابي الهول ومعبد ابي سنبل والسد العالي وبحيرة ناصر انها البلد الذي عرف الحضارة القديمة منذ القرن الثلاثين قبل الميلاد ..

وتاريخ الفراعنة يحدثنا يقول : ان هذه الحضارة اخذت في التطور نحو الابداع الفني متمثلة في فن النحت والرسم والنقش على الجدران ومستقبليها المشرق .. وبصر الماضي في الازمان وفي الابداع .. والاصالة .. واذا كان الانسان المصري القديم قد بنى الامارات فلان المصري الجديد قد استطاع ان يبني السد العالي وبحيرة ناصر والاوربا وغيرها من المعالم الكبيرة والمهمة ..

#### \* البداية من الحاضر

في موضوعنا هذا سوف لن نبدأ من البداية .. بداية الحضارة المصرية وتاريخها القديم .. وانما من حاضرها ومستقبلها المشرق .. فكل شيء تتميز مصر بمناخها المعتدل طوال ايام السنة وتوسط شمسها المشرقة خاصة في منطقة الجنوب الذي يسوده الدفء في فصل الشتاء .. كما تتميز مناطق مصر الشمالية باعتدال جوها صيفا وانخفاض درجة الحرارة والرطوبة .. مما يلفز بمصر الى مصاف اجمل المصايف العالمية ..

#### \* انجاز عظيم

ان قناة السويس هي ارض المقامه هي ارض المعارك ضد اعداء مصر .. هي المواقع الاستراتيجية الخطير بين قارات العالم .. هي مفتاح الشرق .. في مياهها وسع ترابها تجري الدماء المصرية التي حفرتها .. ومنذ العصور المصرية القديمة وحتى الان خفرت القناة واغلقت او دمت عدة مرات كثيرة ولكنها لم تفقد اهميتها اطلاقا بل زاد عظم دورها وحاجتها للعالم لوجودها قال عنها العالم المصري الدكتور جمال حمدان في كتابه ( قناة السويس نبض مصر ) : منذ ان شلت قناة السويس .. ومنذ ان حل البخلر محل الشراع الذي تعلقه رياح البحر الاحمر أصبحت

الاقليم .. وهذه الرعية قدمت في مجالات متعددة منها توفير فرص العمل للخريجين .. والدعم لاسعار السلع الاساسية وايضا الدعم في اسعار الخدمات الاساسية مثل الكهرباء ومياه الشرب .. المواصلات .. الاكوية .. كما زيد نصيب الاسرة المصرية من الانتاج السنوي ٣٧,٥ ٪ عما كان عليه عام ١٩٨١ .. كما زيد نصيب الاسرة من الاستثمارات السنوية ٢٨,٣ ٪ وتشجع التقارير الرسمية ان ان المياه النقية موجودة في ٩٨,٨ ٪ من قرى مصر ..

#### \* الصناعة في مصر

يقول الرئيس حسني مبارك : القطاع العام والخاص وجهان لعملة واحدة .. وعلاهما يهدفان الى زيادة الانتاج وتحسين النوعية .. ووفق هذا المبدأ جرى العمل في المجال الصناعي

فشهدت الصناعة المصرية تطورا ملموسا في النوعية والكمية .. فقد شهدت زيادة اتي ملقترت من الضعف في حجم الاستثمارات في القطاع العلم الصناعي ..

وجرى تحسين وتوطير في جودة المنتجات التي تقدم للمستهلك المصري تحسينات سنوية في الجودة شملت زيادة في الصناعات الصناعية .. زيادة في انواع وقيمة السلع المصرية ..

واذا اردنا ان نتحدث بلغة الارقام فيمكننا ان نقول ان مصر شهدت خلال السنوات الاخيرة ١٩٨٩ صنعا جديدا و ١٢٧٠ سلعة جديدة تحمل شعار صنع في مصر و ٢٢٨ مصنعا جديدا بمكامل واخيرا ١٤ مدينة صناعية جديدة ..

#### \* مصر والسياسة الخارجية

انطلقت شرارة عدم الانحياز من ارض مصر .. وكان الشعب المصري في طليعة القوى المؤمنة بيمينها وفلسفتها الحامية لرسالتها واهدافها النبيلة

القدرة على العطاء المستمر في سبيلها وذلك لان عدم الانحياز يمثل اعظم ماني الذخيرة الانسانية المعاصرة سواء من حيث ارساء العلاقات بين الامم والشعوب

على اساس الحق والعدل او تكريس الجهود لتثبيت دعائم الامن والسلام وتخفيف حدة التوتر والحيولة دون تقسيم العالم الى منطقتين نظام اقتصادي وماي جيد يشكل التوازن بين مصالح الدول

ان ارتباط مصر بمبادئ عدم الانحياز وسياساتها يمتد التزاما مصرييا يمثل اولوية كبرى ونقطة مركزية في علاقتها وحركتها في الصعيد الدولي

وانجازها فليقا لا يهتز ولا يتزعزع فصر دولة مؤسسة لحركة عدم الانحياز بل كانت لها الريادة في هذا المجال وفضل السبق في الاتجاه نحو هذه السياسة لابتداء في

عالم يزخر بعصارات والحروب الاقليمية والمواقف المشتعلة ولقد سعت مصر الى تثبيت دعائم الحركة وتحمل مسؤوليتها التاريخية تجاه استمرارها واعطائها دافعا قويا دفع جديدة تتمكن بها من تكريس جهود اعضائها للعمل لتخفيف حدة التوتر الدولي وحل الخلافات بين الدول الاعضاء ببطرق السلمية والهدوء عن السبر في فلك هذه الدولة او تلك لان جوهر



الرئيس حسني مبارك الذي قام برؤية كل من الهند ويوغسلافيا باعتبارهما من الطبقات الحرة ومؤسسيها ..

ان الخطوط العريضة لسياسة مصر في حركة عدم الانحياز من خلال خطاب واحاديث الرئيس مبارك هي ..

عدم الانحياز ركن اساسي في السياسة الخارجية لمصر - اهمية دور مصر في حركة عدم الانحياز باعتبارها احد مؤسسي الحركة وتحمل مسؤوليتها التاريخية تجاه استمرارها

تعزيز مسيرة عدم الانحياز وتوسيع رقعة التعاون بين شعوب العالم الثالث عن ايمان بان الحركة مؤهلة للقيام بدور هام في الحفاظ على الامن والسلام الدوليين

#### \* عودة الى الماضي

المعروف ان مصر كانت مهدا لعدة حضارات مختلفة اخذت تتطور نحو الابداع الفني الذي تمثل في الهندسة المعمارية والنحت والنقش وذلك من القرن الثلاثين قبل الميلاد ولكن مع مشارف القرن السابع الميلادي .. انتشر الاسلام وشمل كل الاراضي في الجزيرة العربية وارتفعت رايته فوق ارض وادي النيل يوم دخل عمرو بن العاص (٦٤٠هـ - ٦٤٠م)

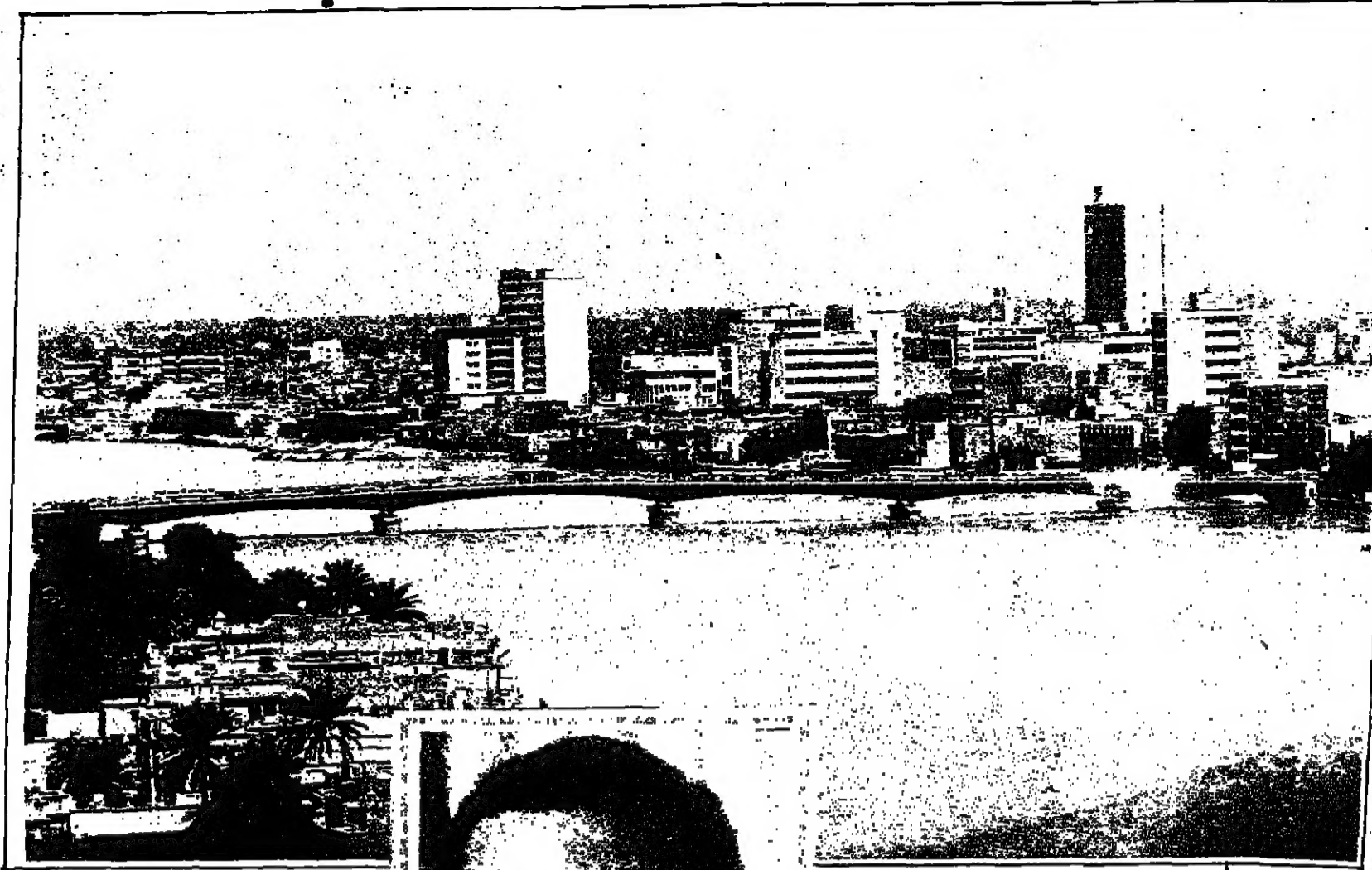
وبني فيها مدينة الفسطاط لتكون اول عاصمة اسلامية في مصر .. والعالم الاسلامي في مصر كثيرة منها مسجد عمرو بن العاص والذي يعتبر اول مسجد بني في مصر بمنطقة الفسطاط .. تمثل فيه فنون العمارة الاسلامية بين عام ٦٤١هـ - ٦٤٢م على يد

الفاتح الاسلامي عمرو بن العاص .. وتتميز بكثرة اعتمته التي اخذت اول الامر من جذوع النخيل ثم توالى الاصلاحات به واضيف اليه الازقة ذات الاعددة الرخامية المختلفة الطراز .. ومزالت الواح قبلته تحمل زخارف بيزنطية لبعض اوراق الفواكه

وهناك ايضا مسجد ابن طولون ومسجد الازهر الشريف ومسجد السلطان حسن ومسجد محمد علي بالقاهرة ومسجد محمد بن قلاوون ومسجد الرفاعي ومسجد الحاكم بامر الله ومسجد اخرى عديدة .. كما ان هناك متحف اسلامية عديدة منها مثلا متحف الفن الاسلامي ومتحف قصر الجوهرة ومتحف قصر النيل

وتتميز مصر ايضا بالعلم المسيحية وهناك العديد من الكنائس ابرزها الكنيسة المعلقة وقد اطلق عليها هذا الاسم لانها بنيت على البيرج الجنوبي لحصن بابليون وكان بناؤها وفقا للطراز البيزنطي من اواخر القرن الرابع الميلادي .. تتكون الكنيسة من صحن يحيط به جدران ودعائم يفصل بينها

اعدة رخامية .. وتقع هيكلها الثلاثة في الجهة الشرقية حيث يحجزها احجية من الخشب ذات حشوات مطعمة بالعاج والابنوس المنقوش .. وعلى



الجدار الجنوبي ايقونات ترجع لعصور المسيحية الاولى على ان اهم اثار الكنيسة تلك الكتلة الخشبية المنقوشة للسيد المسيح عليه السلام وهو يدخل متصرا الى القدس ..

#### \* عودة الى الحضارة المصرية القديمة

ومن ابرزها الاثار الفرعونية وعندما نتحدث عن الاثار الفرعونية لابد لنا من المرور السريع على الامارات .. ولكن البداية مع هرم خوفو وهو المعروف باسم الهرم الاكبر .. ويعتبر احد عجائب

العالم السابع .. بناه الملك (خوفو) ثاني فراعنة الاسرة الرابعة على مساحة ١٣ فدانا .. ويبلغ ارتفاعه الاصلي ١٤٦ مترا أصبحت الان ١٣٧ مترا نتيجة ليعوامل طبيعية وطول قاعدته حوالي ٢٣ مترا .. وقد استخدم في بنائه حوالي ٢٠٥ مليون طوبة تزن اصغر قطعة حوالي طن اشترك في هذا العمل مائة الف عامل واستغرق بناؤه ٣٠ سنة

ويقع مدخل الهرم في الجانب الشمالي على ارتفاع ١٦ مترا عن الارض .. ولكنه غير مستخدم ولكن توجد فتحة اخرى تصل الى ممر صاعد يبلغ طوله ٤٧ مترا يؤدي الى غرفة الملكة .. ثم الى صالة كبرى تؤدي الى غرفة الملك المنقوشة بجدار الجدران والخلفية من النقوش .. ويقلق من الحائط نجد نايوت الملك خوفو المستطيل الشكل الذي كان يحوي جثمانه وفوق غرفة الملك يوجد خمس غرف اخرى صغيرة جعل سقف اعلاها مثلا من كتلتين لتوزيع ثقل الجدران

اما الامارات الثلاثة الصغيرة الموجودة بالقرب من الضلع الشرقي لهرم خوفو فهي ثلاث من زوجات الملك او افراد أسرته

وامارات اخرى عديدة منها هرم خفرع وهرم منقرع

اما بالقسمية لابي الهول فهو واحد من اشهر اثار العالم وهو عبارة عن تمثال منحوت في الصخر ويصور وجه الملك خفرع والجسم على هيئة اسد راخص له مخالب مسنونة .. يبلغ طوله ٧٢ مترا وارتفاعه ٢٠ مترا

#### \* مدن مشهورة

ومن مدن مصر المشهورة ومنطقتا المعروفة التي يرغب السياح بمشاهدتها .. الفيوم .. وهي عبارة عن واحة خضراء على شكل ورقة توت .. تحد من اكبر الواحات الطبيعية في مصر .. ومن القرب واحات الصحراء الغربية الى النيل .. تقع الى الجنوب الغربي من القاهرة وتبعد عنها بحوالي ١٠٠ كم كذلك هناك بني سويف المشهورة بمناخها المعتدل وشمسها الساطعة على الغمام .. ثم المنيا واسيوط وسوهاج وقنا واسوان والاسكندرية عروس البحر الابيض المتوسط والعاصمة الثانية لمصر واكبر الموانئ ثم مرسى مطروح والوادي الجديد والشرقية ودمياط وبورسعيد والتي تبلغ مساحتها حوالي ١١٠.٠٠٠ كم مربع وهي غنية بحدائقها الخضراء وشواطئها الطويل المكت بمرملة الشائعة وشواطئها البصرية وتعتبر من اجمل مصايف مصر

ثم البحر الاحمر وسيناء التي تعتبر قطعة غالية من مصر .. تريض في الشعل الشرقي منها .. وهي عبارة عن شبه جزيرة توفرت فيها كل مقومات السياحة والتاريخ والعلاج وهي مهيبة الابواب لاجل ابراهيم عليه السلام وخرج اليها موسى عليه السلام تبلغ مساحتها ٦٦ الف كم مقسمة الى محافظتين شمال سيناء وجنوب سيناء

كلت هذه جولة سريعة في مصر تاريخيا وحضارة وحاضرا مزدهرا يتواصل مع ماضيها العريق وحيث تحيا اليوم نهضة شاملة في كل جوانب حياتها والحديث عن مصر العروبة وقلبها النابض يتناول ويحلو وعسى ان تكون قد قلنا شيئا يقيق مصر

#### \* كتابة مريم السطاطي



اعلانات • اعلانات • اعلانات

## رئاسة محكمة جنايات الانبار اعلان

الى المتهم الهارب

حجازي محمد علي - اردني الجنسية  
لما كنت متهما لدينا في القضية الجنائية المرقمة  
٨١٠/ج/١٩٨٨ والمحال على هذه المحكمة من قبل محكمة  
تحقيق الرمادي والمقيدة لدى مركز شرطة الحدية وفق المادة  
٢٥ من قانون المرور المعدل والمجهرولة محل اقامتك في الوقت  
الحاضر لذا قررنا تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم  
الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٩/٤/٨  
وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابيا وعلا وفق القانون .

الرئيس

٣٨٨

## رئاسة محكمة جنايات الانبار اعلان

الى المحكوم الهارب

مهنا الجاسم - عراقي الجنسية  
قررت محكمة جنايات الانبار بتاريخ ١٩٨٨/١٢/١١ وفي  
الدعوى المرقمة ٥٧٣/ج/١٩٨٨/٩٨٧ اذانتك وفق المادة  
٢١٢ من قانون العقوبات البغدادي وحكمت عليك بالسجن  
المؤبد واصدار امر القبض بحقك ولك حق الاعتراض على هذا  
الحكم خلال فترة ستة اشهر من تاريخ النشر .

الرئيس

٣٨٧

## رئاسة محكمة جنايات الانبار اعلان

الى المحكوم الهارب

شكر المحكوم الشورتان الزوبعي عراقي الجنسية

قررت محكمة جنايات الانبار بتاريخ ١٩٨٨/١٢/١١ وفي  
الدعوى المرقمة ٧٥٢/ج/١٩٨٨/٩٨٧ اذانتك وفق المادة  
٢١٣ من قانون العقوبات البغدادي الملغى وحكمت عليك  
بالاعدام شنقا حتى الموت واصدار امر القبض بحقك ولك  
حق الاعتراض على هذا الحكم خلال مدة ستة اشهر من تاريخ  
النشر .

الرئيس

٣٨٦

## اعلان

يعلن فرع زراعة وري كربلاء عن بيع بشر رقم ( ٢٦ )  
والبنية التابعة له الواقع على طريق كربلاء ( عين التمر )  
منطقة اثار حصن الاخضر السياحي فعلى الراغبين بالشراء

الاشتراك بالمزايدة العلنية التي ستجرى في مقر الفرع اعلاه  
بتاريخ ١٩٨٩/٢/٢٨ مستحضرين معهم التاميمات  
القانونية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان  
والمناداة استنادا الى قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم  
٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

رئيس لجنة

البيع والايجار

## اعلان

### مناقصة

تعلن عمادة معهد الادارة/الرصافة عن وجود مناقصة  
لتجهز تنظيف بنايات المعهد . فعلى الراغبين الاشتراك في  
هذه المناقصة مراجعة الوحدة المالية في المعهد لغرض  
استلام الشروط لقاء مبلغ ( ٥ ) دنانير غير قابلة للرد مع دفع  
تأمينات اولية ( ٧٥٠ ) دينارا نقدا او بشيك مصدق . وان  
آخر موعد لاستلام العطاءات يوم ١٩٨٩/٢/٢٥ . علما ان  
اجور نشر الاعلان يتحملها من سترسو عليه المناقصة .



## الجماهير العربية تعبر عن ترحيبها باللقاء الرباعي

# انتصار العراق خلق المناخ المناسب للقاء الرباعي

اللقاء سيغير الكثير من واقع المنطقة العربية وحياة المواطن العربي

## بناء القاعدة الاقتصادية خطوة جادة على طريق تحقيق الوحدة

( ان الوحدة يجب ان تتجه الى القلوب والعقول قبل ان تتجه  
الى صلب قانونية ودستورية )  
الرئيس القائد صدام حسين

تعبيرا عن أصالة الانتماء لامتنا العربية اعربت  
الجماهير العربية المتواجدة في بلدنا الثاني العراق  
عن امالها في تطوير العلاقات والتجمعات العربية في كل  
المجالات . وعلى المستويات . لخدمة قضائنا  
الاصلي وان لقاء القمة الرباعي الذي يضم  
العراق ومصر والاردن واليمن يهدف الى وضع اسس  
الاقتصادية موحدة وسليمة لهذه الاقطار ويهدف كذلك  
الى التكميل الاقتصادي العربي ويسرنا ان نستطلع  
اراء المواطنين العرب بهذا الانجاز العربي الكبير .

### استجابة لارادة المواطن العربي

للتاتي اولاً للكتابة العربية السورية المعروفة  
حميدة تمنع لتعبر عن رايها بالجمع الاقتصادي  
الذي يقول :

« اللقاء الرباعي الذي ستعقد في  
العراق ومصر والاردن واليمن العربية البعيدة هو  
شكل من اشكال التعاون الذي بدأ يظهر على الساحة  
العربية والدولية . فذا كان لاغنياء منظماتهم  
الاقتصادية مثل السوق الاوروبية المشتركة ومنظمة  
الكوميون التي تجمع دول المجموعة الاقتصادية فان  
واقع التطور العالمي يفرض على الدول النامية ايضا  
ان يكون لها تجمعاتها وتكتلاتها في نهاية القرن  
العشرين . لانه من الصعب . بل من المستحيل ان  
تصل كل دولة الى تحقيق ما تصبو اليه بمفردها .

وفي هذا الاطار كان مجلس التعاون الخليجي  
الذي حقق نتائج ايجابية للتعاون العربي فيه .  
ثم نشأ الآن التنسيق الوحدوي لواء المغرب  
العربي هذا التنسيق بدأ كحل ثم استمر في عقول  
القادة السياسيين من الجيل الذي حقق الاستقلال في  
المغرب العربي ثم بدأت الخطوات الوحدوية بين كل  
من المغرب والجزائر وتونس وليبيا وموريتانيا  
فالمصير من المطلوب ايضا ان يكون لاطار الشرق  
العربي لقاءهم الاقتصادي .

وتحدثت الكتابة العربية عن الانتصار العراقي  
الذي خلق المناخ القومي المناسب قلته :  
« الانتصار العراقي ساعد على خلق المناخ القومي  
المناسب لبدء العمل في اطار هذا اللقاء . وخلال  
الحرب العراقية الايرانية ادرك كل مواطن عربي ان  
التفريق القوي لم يعد مجرد خلاف بين نظم واخرى بل  
هو حياة او موت بالقضية للمواطن العربي .  
ومن هذا المنطلق تبعد خطوات التنسيق بين  
الاطار العربية استجابة لارادة المواطن العربي ليس  
في هذه الاقطار الاربعة فحسب وانما في بقية الاقطار  
العربية الاخرى ايضا .

### السياسة تبدأ بالاقتصاد

« من الصعب الاجابة على هذا السؤال فلهذا لن  
انطلق ان تبدأ السياسة بالاقتصاد . وعلى أية حال  
فلن كل شيء سيظل موهونا ببقرة هذه الاقطار على  
تفسير الطاقات الفكرية والاجتماعية والسياسية  
مستقبلا .

واود ان اشير الى ان تاريخ الشعوب يشبه  
الخطوط الهندسية فيها المستقيم والمنعكس والمنحني  
حسب تعبير احد زعماء المغرب العربي السيد عبد  
البراهيم واذا كانت بعض التناقضات لتاريخ  
المنطقة . تدجنا خلال السنوات الاخيرة من خارج  
الوطن العربي ( اسرائيل ) وايران فان انتصارات  
كثيرة حصلت بسبب الخلافات العربية ( استمرار  
حرب لبنان وطرده الفلسطينيين ) لذلك لابد من تغيير  
الواقع والانتقال الى واقع اخر .

وتضيف الكتابة حميدة تمنع قلته :  
« العراق تحديدا سبق وان طرح حتى عند  
انتشاله في الحرب العمل القومي الموحد وكان يترك  
بواقعية عقائلياً ان المرحلة الان ليست مرحلة تحقيق  
وحدة عربية قومية ولكن عدم تحقيق هذا الحلم  
لا يعني الحفاظ على واقع التجزئة والخلافات . ومن  
المؤكد ان العراق يلعب الآن دورا اساسيا ومهما في

واضاحت قلته :  
« كان من المهم جدا ان تبدأ مثل هذه الخطوة التي  
من شأنها ان تآخذ اول مساهمة بين الاعتراف  
التخطيط الاقتصادي الذي يهدف للمواطن ثروته .

### رصاصات قلته للاميرالية

الدكتورة هند حسين طه / فلسطين تقول :

« الحقيقة كل ما استطاع ان القول عن هذا اللقاء  
الرباعي العربي ان ثمراته امنية لكل عربي  
وهي خطوة اولى للسير على طريق الوحدة العربية  
التي تحبش في ضمير كل عربي شريف غيور تحبش في  
ضميره على ان يتوحد ويوحدا كانا السيد الرئيس الذي  
يقول في وجه كل فلسطيني وخيل .

« هذه التجمعات في حقيقتها بذرة خيرة ان غدت  
بما يلائمها فلها حتما سبباتها الصالحة وحقيقة  
انشأ فرحا حينما سمعنا بهذه الخطوة ولما نشأ  
مراونا فخرنا وان مقولة الرسول الكريم ( هر ) اراها الان  
ملائمة امام عيني حينما يقول ( هر ) ( العربي وبماضي  
اليوم القيامة ) .  
« انني اتفقد ومن انسلت عشت التجربة . واثرها  
السعي على فلسطين .  
« انشد جميع الضمائر الحية في الوطن العربي  
الكبير ان يساند هذه الخطوة الكبيرة وان تكتفك  
الجهود بعد توحيد الكلمة العربية الصادقة . ان مثل  
هذا التكاتف هو الرصاصة القلعة التي توجه  
للاميرالية بصورة عامة وهو الرصاصة التي تفتح  
ثغرة في الجدار السياسي الذي مرسته الاميرالية في  
وطننا وملخصها ( فرق تسد ) .  
« هذه هي سياستهم ويكتفكنا وتجمعتنا هذا نمرال  
مفتونا وما يفتنون وفي النهاية احبب وانني على  
اصحاب الضمائر العربية الحية التي فرت وديرت  
ثم وصلت الى هذا القرار العربي المشرف وعلى رأس  
هذه النخبة الخيرة البطال العربي الشجاع الرئيس  
القائد صدام حسين حفظه الله خير العرب والعربية  
وسدنا المنع بوجه الظالمين والفساد .

### خط اقتصادي سليم لطريق الوحدة

« الدكتورة صبا الفاهوم / فلسطين تقول :  
« ان اللقاء الرباعي . وما يجمعه من معاني  
الاستكمال الاقتصادي بين بلدان اربعة من الوطن  
العربي يحمل امالا واسعة لكل عربي واع باهمية  
التكامل الاقتصادي للاطار العربية بحيث يتخصص  
كل منها بلنتاج ما يتقن الاخر ولايخرجه وهكذا تبدأ  
طريق الوحدة بالخط الاقتصادي السليم بحيث نصل  
الى الحد الاثني من الوحدة الشاملة وهو السوق  
العربية المشتركة وهي خطوة اولى للوقوف في وجه  
الهيمنة الاستعمارية الشرسة واداتها ( اسرائيل )  
الموجهة ضد مصالح امتنا وتحيلتنا الى الرود في  
تعبيد هذا الطريق .



تحقيق : زهرة محمد  
تصوير : سميرة شاكر

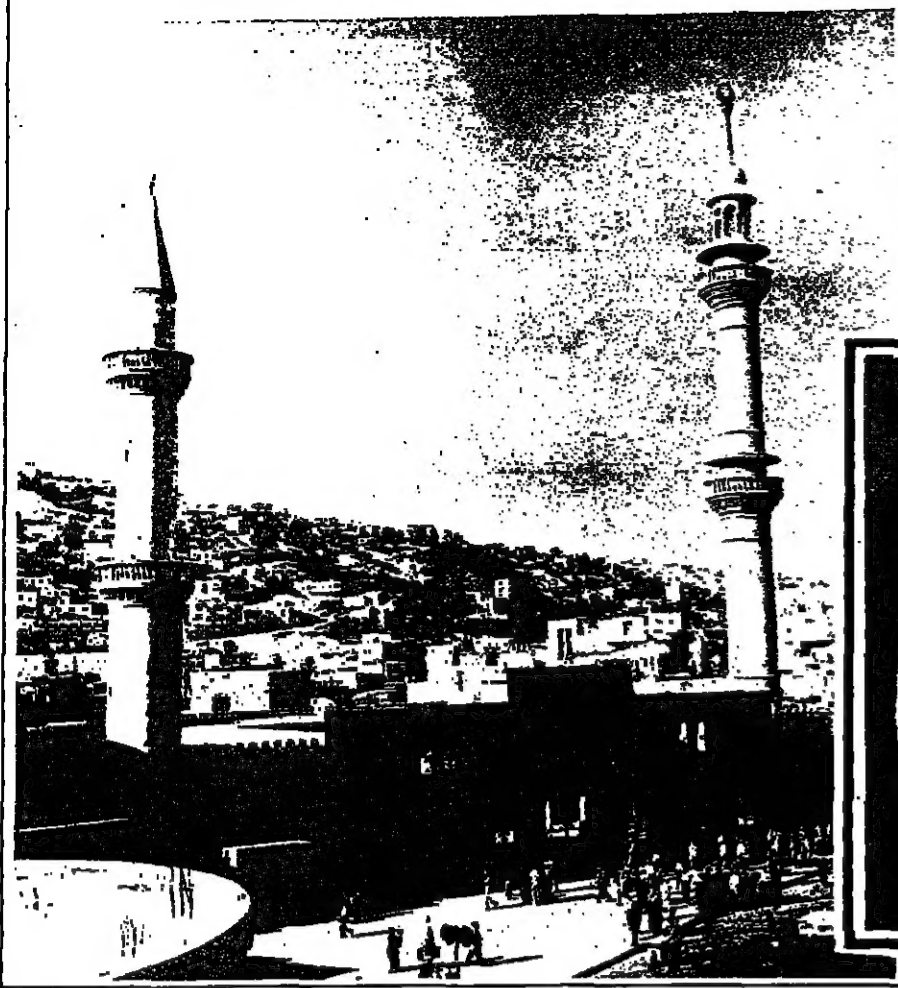


# الاردن يصل حاضره المزهري بماضيه المجيد

## العاهل الاردني يحدد الوسيعة التنموية لبلاده حتى عام ٢٠٠٠

### نهضة اقتصادية وعمرانية واجتماعية تشهد لها القطر الشقيق

كتابة - مريم السناطي



تستقطب الزوار فلكل الحاح بالنسبة لخدمات الاردن المعنوية فقد استقبلت المنتجين منذ اكثر من الف سنة. منذ عهد السيد المسيح عليه السلام عندما كان هيرودوس الاثري يطلب الشفاء في حمامات زرقاء معين. وقد اصبحت الآن من اشهر المنتجات المعنوية في الشرق الاوسط.

#### وانتهت الرحلة

والان .. انتهت الرحلة .. سنعود الى بغداد من جديد .. ولكن قبل لحظة الاخيرة لابد لنا ان نمرق في طريق عودتنا الى سوق الاردن .. انه سوق عام انظروا

فالمصناعات اليدوية تمثل تقليدا يدل على مهارة العمل والحن الشعبي والذي يعود الى الف السنين .. هذه الناعات اليدوية الرائعة يقوم مركز الحرف الاردني الذي لا يبعد سوى مسافة قليلة عن الدوار الثاني، في جبل عمان ببيع مجموعة مخفزة كغلة من حوائث الحرف ايضا مجموعة متنوعة من المنسوجات اليدوية الاردنية بسط، منحوتات خشب، الزيتون والاصناف والتطريز الفلاحي المتصالب، الخزف والخشخاش او الخزف الفلسطيني والزجاج الخليلي، والمصوغات او الصلي الفضية والمتعليل الحجرية للحبوبات والمصنعات اليدوية والسيف القديمة والبندق والتي تعود في قديمها الى نهاية القرن الماضي وبداية القرن الحالي وفرو الخزف والبضائع الجلدية الاخرى وقوارير زجاجية ملونة برمل العبق الملوثة الرائحة.

واذا قمتمينا في ارجاء سوق وسط العاصمة عمان ستشاهد مشات من أدوات الاستعمال اليومية الصغيرة والتي قد ترغب في اخذها معنا كتذكارات جميلة لزيارتنا الى الاردن مثل دلة القهوة العربية او فنجان القهوة الصغيرة المصنوعة من الخزف او كونيبة اردنية .. حطة، بيضاء او ذات مربعات حمراء وقطع او ثوب طويل والذي يدعى .. جلابية، او صينية نحاسية منقوشة.

مبارك .. هل تعود معنا وانت تقرا هذا التحقيق من المملكة الاردنية الهاشمية .. ام نود العودة عبر الخطوط الملكية الاردنية .. عالية سابقا .. حيث تقوم هذه الخطوط بربط المدينة عمان مع معظم عواصم اوربا وجنوب اسيا والعالم العربي .. كما تقوم العديد من الخطوط الجوية العربية والدولية برحلات منتظمة الى مدينة عمان .. حيث يعد مطار الملكة علياء الدولي والذي يقع جنوبي مدينة عمان واحدا من ابرز واحدث المرافق في العالم.

نحن عدنا الى بغداد بلد النصر والسلام لنشارك في هذا التجمع الاخوي العربي وما عليه عزيزي القاريء الا التوقف عن رحلة .. الخيال .. المعنفة لنعود لهذا اللقاء الرباعي العربي بنجاح اعماله في جمع الشمل العربي على الخير والمحبة والسلام.

حين لازل عدد منهم على مقاعد الدراسة مع اخوانهم الاردنيين في الاردن.

يرتبط الاردن بشبكة من المواصلات البرية والبحرية والجوية التي تربط بينه وبين غيره من الدول العربية والاجنبية. فبالإضافة الى طرق المواصلات البرية بينه وبين كل من السعودية والعراق وسوريا وفلسطين، فهناك ميناء العقبة على البحر الاحمر واسطول جوي لشركة الخطوط الملكية الاردنية التي تضم أحدث طائرات النقل، وتنقل يوميا مئات المسافرين من وإلى الأردن، يستمد من ااصالة الاردنية.

#### الاقتصاد الاردني والتوجهات الحديثة

لقد باتت الملامح الرئيسية لتوجهات الاقتصاد الاردني في عام ١٩٨٩ واضحة المعالم تساهم، فلتخطيط المستقبل للاقتصاد سيحل ضمن اطار جديد من خلال خطوط عريضة. تحدد طبيعتها من خلال ما امكنه الظروف المستجدة التي رست مفهوم التحول الى منتج جديد، سيعمل الاردن على تحقيقه. هذا المنهج الجديد يرتكز اساسا على نقطة هامة وهي التحول نحو بناء القدرات الذاتية، من خلال تعزيز البنية الانتاجية للاقتصاد الاردني. وتنمية القطاعات الانتاجية مثل الزراعة والصناعة والتركيز على تنمية السياحة، والحد من الاعتماد على الاستيراد من الخارج وتغيير نمط الاستهلاك السلالة.

لتقليل العجز في الميزان وميزان المدفوعات ووقف الهرب في العملات الاجنبية المتكثرة وتعزيز رصيد المملكة منها بزيادة الصادرات وتقليل الاستيراد والحد من الانفاق.

وفي هذا المجال .. يرى كبار المسؤولين الاردنيين انه لابد من اجراء تقويم شامل للمسيرة الاقتصادية في الاردن لسببين اولهما تعزيز الانجازات والبناء عليها. والثاني تحديد الشواخص ومعالجتها مع التأكيد على مبدأ الحرية الاقتصادية المرتبطة بالعدالة الاجتماعية لبناء اقتصاد منتج منتج.

العاهل الاردني الملك الحسين بن طلال اوضح وهو يحدد الوسيعة التنموية للقطر الاردني الشقيق حتى عام ٢٠٠٠ ان التغيير المطلوب في المرحلة المقبلة يعتمد اساسا على السلوك والتوجهات ميّنا ان البلد الذي يبلغ في الاستهلاك انما ياكل حاضره ومستقبله ومشيرا الى ان الاردن قادر على ان يقتصد في الانفاق لانه يعني ان التمييز هو كلفة على المجتمع ككل، مؤكدا على ضرورة ابتكار الوسائل لدعم الانجاز والاستثمار لبناء المستقبل الواعد. مع الإشارة بالافهام لان يكون

وساهم في بلورة الاراء ووجهات النظر حول مختلف القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والامنية التي تطرح امام أجهزة المنظمة الدولية وشرك الاردن كذلك مشاركة فعلة في اللجان والهيئات المختلفة التي انبثقت عن الامم المتحدة كاليونسكو ومنظمة العمل الدولية ومنظمة الصحة العالمية والمجلس الاقتصادي والاجتماعي. وفي مجال مواقف الاردن الشقيق بكل القضايا التي تتعلق بالامة العربية واضحة ومعلنة ويصعب تحديدها في سطور.

#### الحياة الثقافية

وبما ان الثقافة جزء من حضارات الشعوب فقد اولى اهتماما خاصا بتطوير الحركة الثقافية والفنية والادبية. ومن اجل تعميق الثقافة بين المواطنين الاردنيين عملت الحكومة على خلق حلقات اتصال مع جميع المراكز الثقافية في مجالات الفكر والفن والادب ومع المؤسسات والمراكز الادبية والفكرية والفنية والوصول الى النخبة الواسعة لتوسيع القاعدة الثقافية بين المواطنين. وتنويع في الاردن العديد من المراكز الثقافية والمصاحف الخاصة والجمعيات الثقافية والمهنية بحيث يستطيع المواطن او الزائر ان يعي كل امسياته في جو رائع سواء في حضور الندوات المتنوعة او تعلم اللغات او ممارسة هواية محبة الى جانب توفر النشاطات الفنية والموسيقية.

تعتبر نسبة التعليم في الاردن مرتفعة حتى بالمقاييس العالي اذ ان ثلث السكان تقريبا يجلسون على مقاعد الدراسة ويطلق الاردن منذ زمن بعيد نظام التعليم الازامي .. ويوجد في الاردن اربع جامعات ينتظم بها حوالي ٢٨٠٠٠ طالب وطالبة، يدرسون مختلف انواع التخصصات العلمية والانسانية بينهم عدد كبير من الطلبة العرب من كافة الاقطار العربية الشقيقة. هذه الجامعات هي: الجامعة الاردنية، جامعة اليرموك، جامعة العلوم والتكنولوجيا.

كما يبلغ عدد الطلبة الاردنيين الذين يتلقون تعليمهم الجامعي في البلاد العربية والاجنبية ٣٥٨٨٨ طالباً وطالبة. وبالإضافة الى الجامعات يوجد في الأردن ٥٥ كلية جامعية متوسطة مدة الدراسة فيه سنتان بعد الثانوية العامة. ينتظم فيها ما مجموعه ٢٦١٨٧ طالباً وطالبة يدرسون مختلف التخصصات الانسانية والاجتماعية والعلمية. وقد استطاعت هذه الجامعات وكليات المجتمع ان ترفع المستوى الثقافي والعلمي بين المواطنين الاردنيين والعربي منذ تاسيسها وحتى يومنا هذا العشرات والالاف من الخريجين والذين كان من بينهم عدد لا يسر به من طلبة الاطوار العربية الشقيقة في

وقد شهدت الملكة في عهد جلالة الملك الحسين نهضة اقتصادية وعمرانية وسياسية واجتماعية كبيرة. ولما كان العمل اساسا للملك فقد نظم المستور حياة المواطنين ونشأت القطاعات العلمية والنظمية في ظل المستور الحديث المتطور وانتشرت الوبة العمل وسد القفون والتطلعات. وللدهاق عن الاردن بني جلالة الملك الحسين جيشه على أحدث الاسلحة المتطورة ليكون درع الوطن وحاميها فاصبح الجيش العربي الاردني من الجيوش العربية المعروفة بشجاعتها وتنظيمها ونشأت الكليات الحربية على أحدث الاسلحة بعد ان لقيت الدعم والرعاية المطلوبة.

وما كانت الامم المتحدة تبني لجهتها على تخطيط واع سليم فقد ركن المجلس القومي للتخطيط على توفير وبناء الاقتصاد السليم واعاد الهراج الاقتصاد الوطني في الداخل والخارج. ولان للامكان ومايزال عصب الدول النامية. فقد قامت الدولة على خلق سياسة مالية مبالغة مستقرة لتوفر الاموال اللازمة من الداخل والخارج واحكمت الانفاق على موارد البلد ومصروفاته.

#### الاردن والسياسة الخارجية

كلت امام السياسة الخارجية الاردنية مهام جسيمة لوضع الاسس والركائز التي تقوم عليها السياسة الخارجية لعصر جديد من تاريخ الاردن الشقيق. وصار من الحتم بناء الاجهزة التي تتولى تحقيق الاهداف والامال لطموحات الاردن وشعبه في السياسة الخارجية.

فكان على وزارة الخارجية القامة العلاقات الدبلوماسية وفتح السطرات والمفاوضات نتيجة توسع العلاقات الاردنية مع العالم الخارجي. وانضمت السياسة الاردنية الى اسس ومبادئ ثابتة من اجل وحدة الصف العربي ايمانا بحتمية الوحدة العربية والمصير المشترك. وعمل الاردن في نطاق سياسته الخارجية على دعم اي جهد يودي الى جمع وتوحيد الصف العربي سواء كان هذا الجهد ينشأ من خلال اجهزة ومؤسسات الجامعة العربية. ومن هذا المنطلق كان الاردن من المؤسسين للجامعة العربية والموقعين على ميثاقها كان هذا الجهد ينشأ من خلال اجهزة ومؤسسات الجامعة العربية. ومن هذا المنطلق كان الاردن من المؤسسين للجامعة العربية والموقعين على ميثاقها كان هذا الجهد ينشأ من خلال اجهزة ومؤسسات الجامعة العربية. ومن هذا المنطلق كان الاردن من المؤسسين للجامعة العربية والموقعين على ميثاقها كان هذا الجهد ينشأ من خلال اجهزة ومؤسسات الجامعة العربية.

وقد عزز الاردن علاقته مع الدول الاسلامية في المنطقة. وشارك في اجتماعات المؤتمرات الاسلامية ومازال يشارك بجميع النشاطات والمؤسسات الاسلامية التي تساعد على دعم الجهد الاسلامي في المجالات الاقتصادية والفنية وفي المجال العلمي انطلق الاردن من سياسة خارجية ثابتة تقوم على الايمان باهمية التعاون والتفاهم الدوليين المستندين الى مبدأ الاحترام المتبادل بين الدول وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لها.

كذلك اتسمت السياسة الخارجية الاردنية بالعمل من وحي العمل والضمير والخلق. لدعم الصوار البناء بين اسرة المجتمع الدولي من اجل تحقيق السعادة البشرية وتجنب التوترات والانزلاقات التي تؤدي الى جلب الشقاء على العالم. فلتطمع الاردن الى الامم المتحدة عام ١٩٥٥ ومنذ ذلك الحين والاردن يشترك بانتظام بدورات الجمعية العامة السنوية

عزيزي القاريء. تحمل معنا في رحلة شقيقة الى المملكة الاردنية الهاشمية. ندعوك اليوم ومن خلال هذه الرحلة للتعرف على هذا البلد الشقيق. العريق في عرويته وفي اصقلته .. تحمل معنا .. لتعيش رحلة جميلة .. تعرف من خلالها على هذه الارض العريقة التي قامت عليها اثار خالدة وقرى اثرية تمتد لآلاف السنين. ورحلتنا هذه ليست بحاجة الى تذاكر للسفر ولا شقة التحليل والهبوط عبر المطارات .. وانما تحتاج الى قليل من القاتل عبر هذه السطور .. فنحضر ان عليك النزول الى البحر الميت ووادي الاردن لتفحصنا اشعة الشمس في اخضر موقع على الارض. حمايتنا تسبق قلاع العرب والصليبيين التي ترجع الى القرنين الحادي عشر والثاني عشر بعد الميلاد.

واذا امد يد الخيال .. فاستلذت ان ترجع عبر العصور الى العلم اليوناني - الروماني في جرش والبن العشر، حيث لازل روائع المدن الرومانية مزدهرة: مدرجات ومعابد وحمامات وشوارع تحف بها الاعمدة. لا بل هناك روائع اخرى تنتشر من حضارة روما. كذلك الحال بالنسبة الى البادية التي تحتوي على مجموعة من القصور الصحراوية والاسلامية والاموية التي ترجع الى القرن الثامن للميلاد .. وايضا البتراء .. مدينة العرب الانباط الشهيرة التي تحتل في القصور الدولية.

لكن محطتنا الاولى في عمان عاصمة الاردن الحديثة هي آخر المدن التي ازدهرت في نفس الموقع منذ آلاف السنين. فالقوة الزراعية ازدهرت في عين غزال عند المدخل الشمالي للعاصمة وترجع الى ثمانية آلاف سنة قبل الميلاد. وظلت المدينة قلعة على جبل القلعة في القصور البيزنطية القديمة والوسيطة والحديثة (١٢٠٠-٣٠٠ ق.م) وفي القرن الثاني عشر قبل الميلاد نشأت العمويون مملكة ازدهرت حتى اواخر القرن السادس قبل الميلاد عندما قضى عليها الباطليون ثم عادت اليها الحياة بعد ذلك وبعد فتح الاستعمار القروني في ٣٣١ ق.م استسلمت مجددا بسبب وقوعها على طريق التجارة بين الهند والصين. واصبحت تعرف باسم فيلادلفيا نسبة الى القرن الثاني قبل الميلاد. وفي القرن الرابع الميلادي اقيمت في المدينة شوارع الاعمدة ودرج ضخم يتسع لآلاف من خمسة الاف مشاهد. وقاعة للندوات الشهيرة وحفلات الموسيقى وسوق تجاري ضخم الى جانب سبيل الحوريات. وعلى جبل القلعة بني معبد الاله هرقل وامه ابستيرا في عهد ماكرون اوبولوس على المنحبة اوسبيلي واخر في المنطقة المرفعة الى الشمال وامه ساحة مرفوعة واسعة.

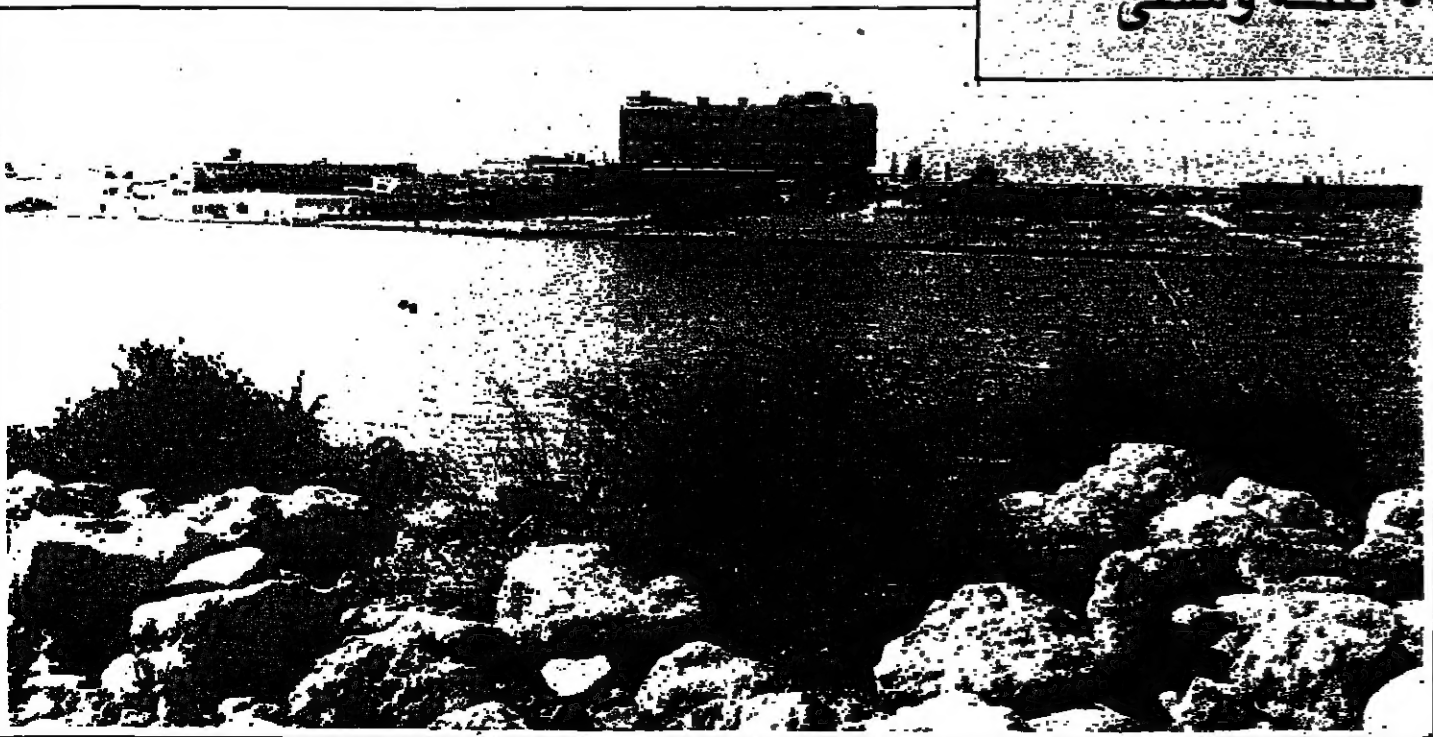
واقام البيزنطيون كنائس شهودت نظارها قريب الجامع الحسيني في القرن الثالث وتنبهت اخرى صغيرة على جبل القلعة. ولكن اشهر المآثر العمرانية هي من العصر الاموي اذ اصبحت عمان مركزا تجاريا هاما. وانشا فيها ايوان ودار للامارة وخزان كبير للماء واحياء سكنية فوق الابنية الرومانية والبيزنطية.

#### دولة الاردن

في سنة ١٩٢١ برزت للعالم دولة الاردن الواقعة بين خطي عرض ٣٢-٢٩ شمال وخطي طول ٣٤-٣٤ شرقا .. وتبلغ مساحة الاردن ٩٦ الف كيلو متر مربع وعدد السكان ٣٠٢ مليون نسمة ويبلغ عدد سكان العاصمة عمان ٨٥٠ الف نسمة اما بالنسبة للمناخ فيمتاز الاردن بتنوع المناخ بين منطقة واخرى فهي مصيف جميل صيفا ومشمي دافئ شتاء .. فمن هذه مدينة العقبة ثغر الاردن الياسم والافواجر الجميلة شتاء الى تساهم مدينة عجلون صيفا بتنوع درجات الحرارة بين منطقة واخرى من مناطق المملكة الجميلة رغم قصر المسافات التي تفصلها عن بعضها.

والمتاح لتفريغ القطر الاردني الشقيق يحرف جيدا بله من سياحات عديدة اهمها التخليص من انتداب البريطاني والحصول على الاستقلال بموجب معاهدة عقدها مع بريطانيا سنة ١٩٤٦ واصبح يعرف بملكية الاردنية الهاشمية.

## ٣٠٪ السكان على مقاعد الدراسة ووجود اربع جامعات و٥٥ كلية وسطى









في عموم محافظات القطر

أكثر من مليون دونم مساحة الأراضي الزراعية المؤجرة للأفراد والشركات

بلغت مساحة الأراضي الزراعية المؤجرة للأفراد والشركات الزراعية مليوناً و (٨٣٣) ألفاً و (٤٠٠) دونم في محافظات العراق. وتوزعت هذه الحوادث بواقع (٢٦٦) حادثة على الطرق الخارجية و (٢٦٦) حادثة على الطرق الداخلية. وتحتل هذه الحوادث مساحة (٢٦٦) ألفاً و (٤٠٠) دونم. وتحتل هذه الحوادث مساحة (٢٦٦) ألفاً و (٤٠٠) دونم. وتحتل هذه الحوادث مساحة (٢٦٦) ألفاً و (٤٠٠) دونم.

٥١١ حادثة مروية في نينوى للعام الماضي

٢٧٪ من الحوادث المروية سببها السرعة الشديدة

بلغت حادثة المرور في محافظة نينوى خلال العام الماضي (٥١١) حادثة. وتوزعت هذه الحوادث بواقع (٢٦٦) حادثة على الطرق الخارجية و (٢٦٦) حادثة على الطرق الداخلية. وتحتل هذه الحوادث مساحة (٢٦٦) ألفاً و (٤٠٠) دونم.

أبلغ ذلك لمراسل (و.ع) مدير مرور محافظة نينوى قال... ان سبب الحوادث بالدرجة الاولى نتيجة السرعة الشديدة حيث بلغت سببها (٢٦٦) حادثة. وتحتل هذه الحوادث مساحة (٢٦٦) ألفاً و (٤٠٠) دونم.

مشروع لتطوير وتوسيع خدمات التأهيل المهني للمعوقين

يقوم فريق متخصص من البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة حالياً بعمليات ميدانية للاطلاع على معاهد الرعاية الاجتماعية التابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وتهدف هذه الجولات الى وضع خطة عمل لتنفيذ مشروع تطوير وتوسيع خدمات التأهيل المهني للمعوقين بالتعاون مع الوزارة.

وزارة الحكم المحلي

المباشرة بتسقيط اقرارات المرحلة الأولى من قضاء صدامية الثرثار

كتب - رابوية هاشم

تقوم حالياً اللجنة الدائمة المشكلة في وزارة الحكم المحلي بعد صدور المرسوم الجمهوري باستحداث قضاء في الأنبار باسم صدامية الثرثار بتسقيط اقرارات (١٥٠٠) قطعة سكنية ضمن القضاء والطرق المؤدية لها والعمل مستمر لتسقيط اقرارات المرحلة الأولى ولتسقيط اقرارات المرحلة الأولى ولتسقيط اقرارات المرحلة الأولى.

تنفيذ ٧٥٪ من خطة بيع شتلات الفاكهة النفضية والزيتون

حقق قسم البستنة والزيرواحات في محافظة ديالى خلال الاربعة ايام الماضية نسبة تنفيذ بلغت (٧٥ ٪) من خنته لبيع شتلات الفاكهة النفضية والزيتون للموسم الحالي. وقام القسم المذكور ببيع اكثر من (٢٠٠) ألف شتلة من الفاكهة النفضية.

خمس سنوات بعد المتوسطه

معاهد المعلمين تجربة مميزة لانجاح عملية التعليم

كتبت - بشرى محمد شبيب

اولت وزارة التربية اهتماماً كبيراً بعملية اعداد المعلم وتدريبه وقد تجسد هذا الاهتمام باستحداث نظم جديد في عملية اعداد المعلمين.

الجهاز المركزي للإحصاء

بدء عملية المسح الميداني للمكنة الزراعية والفواكه والنخيل للقطاع الخاص

بدأ الجهاز المركزي للإحصاء بسحب ميداني شامل للمكنة الزراعية والفواكه والنخيل للقطاع الخاص ويستمر أربعة اشهر. وأبلغ ذلك (و.ع) مدير الإحصاء الزراعي في المركز وقال إن المسح يهدف الى توفير بيانات عن عدد المكنات الزراعية والفواكه والنخيل للقطاع الخاص.

ذي قار

تسويق (٧٩٣) طنًا من الشلب

بلغت كميات الشلب التي سقتها الهيئة العامة للزراعة في محافظة ذي قار لغاية العاشر من الشهر الجاري (٧٩٣) طنًا بينما بلغت كميات الذرة الصفراء التي تم تسويقها لنفس الفترة (٣٥١) طنًا.

كربلاء

استعدادات للموسم الزراعي الصيفي

عقد الاتحاد المحلي للمجموعات الفلاحية التعاونية بمحافظة كربلاء اجتماعات للملاكات الفلاحية تونش خلاله سائف من خطة الاستزراع الموسمي الشتوي الحالي والاستعدادات للموسم الصيفي المقبل.

و.ع

الصوماليات الحار

الصلوات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ غداً في الساعة ٧ مساءً وحتى الساعة ١٠ مساءً هي:

البقيع - مدينة صدام / شارع صدام حسين / الجواند

البقيع - الحي العربي / ساحة ١٤ رمضان

تغلب - الصليح الجديد / كور خليل باشا

الغراث - الباب الشرقي / بتكوين التاميم - الشعله / حي الجواند /

قرب الخط السريع

رائية - بغداد الجديدة /

لهيب عمل - حي الموصلات /

الفرقة الرابعة

اما الصليح الجديد التي تبدأ غداً في الساعة ٧ مساءً وحتى ١٠ من صباح اليوم التالي فهي:

البقيع - مدينة صدام / مقابل الدور الحكومية

البقيع - الحي العربي / قرب ساحة

طلب - الدورة حي الاوردين

الزينة - بغداد الجديدة الكعبة

الحافظات

ميسان

صليحية نجاح

السليمانية

صليحية كمره

التاميم

صليحية غازي

النجف

صليحية ابن سينا

القادسية

صليحية سبا

السورق والعروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦:٤٤ اما غروبها سيكون في الساعة ٥:٥٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

شروق القمر لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٢:٢٢ اما غروبها سيكون في الساعة ٣:٢٠

الصحة للجميع

لكي يولد الطفل سليماً ومعافى

اجرت اللقاء: هناء عبد الجبار

وعلمها

لا يمنع الحمل من ان تقوم المرأة الحامل بتشاكلها الطبيعي المعتاد قبل الحمل الا اذا كانت هناك مضاعفات مرضية بخصوص الحمل عندئذ يجب ان تركز الى الراحة النفسية والجسدية. وهذا لقول ان لا يكون النشاط اكثر من طاقتها ولما يحدود العمل اليومي او الدائرة مع ضرورة تجنب القيام بالاشغال الثقيلة والمرتفعة وعليها ان تحافظ على مستوى حرارة جسمها عند الانتقال من مكان لآخر الى حار وبالعكس وخاصة بالشتاء لان ذلك يعرضها لالتهابات واحصائات الجهاز

ارشادات ونصائح للمرأة الحامل



مراجعة الحمل في الشهر الأخير مع زول راس

كل حامل يجب ان تراجع أحد مراكز الامومة والطبولة التابعة لوزارة الصحة نظراً لتقديمها الخدمات الوقائية والعلاجية التي تضمنت بالام الحامل والجنين وعند حدوث اي اختلالات خلال فترة الحمل يمكن اكتشافها مبكراً وعلاجها لضمان نمو الطفل بصورة طبيعية كما يتم بواسطتها تقديم الارشادات والطرق الصحيحة لتحمل اعباء فترة الحمل والولادة كما تثبت لها كافة المعلومات المطلوبة لاتمام عملية الولادة بسلام مثل فصيلة الدم الذي يجب ان تحفظ صفه كما تحفظ اسمها مع اجراء التحليل المهمة والتفصيل ضد الكزاز

والخيار ماذا عن ضرورة مراجعة الحمل في مركز رعاية الامومة

كل حامل يجب ان تراجع أحد مراكز الامومة والطبولة التابعة لوزارة الصحة نظراً لتقديمها الخدمات الوقائية والعلاجية التي تضمنت بالام الحامل والجنين وعند حدوث اي اختلالات خلال فترة الحمل يمكن اكتشافها مبكراً وعلاجها لضمان نمو الطفل بصورة طبيعية كما يتم بواسطتها تقديم الارشادات والطرق الصحيحة لتحمل اعباء فترة الحمل والولادة كما تثبت لها كافة المعلومات المطلوبة لاتمام عملية الولادة بسلام مثل فصيلة الدم الذي يجب ان تحفظ صفه كما تحفظ اسمها مع اجراء التحليل المهمة والتفصيل ضد الكزاز

والخيار ماذا عن ضرورة مراجعة الحمل في مركز رعاية الامومة

كل حامل يجب ان تراجع أحد مراكز الامومة والطبولة التابعة لوزارة الصحة نظراً لتقديمها الخدمات الوقائية والعلاجية التي تضمنت بالام الحامل والجنين وعند حدوث اي اختلالات خلال فترة الحمل يمكن اكتشافها مبكراً وعلاجها لضمان نمو الطفل بصورة طبيعية كما يتم بواسطتها تقديم الارشادات والطرق الصحيحة لتحمل اعباء فترة الحمل والولادة كما تثبت لها كافة المعلومات المطلوبة لاتمام عملية الولادة بسلام مثل فصيلة الدم الذي يجب ان تحفظ صفه كما تحفظ اسمها مع اجراء التحليل المهمة والتفصيل ضد الكزاز

والخيار ماذا عن ضرورة مراجعة الحمل في مركز رعاية الامومة

كل حامل يجب ان تراجع أحد مراكز الامومة والطبولة التابعة لوزارة الصحة نظراً لتقديمها الخدمات الوقائية والعلاجية التي تضمنت بالام الحامل والجنين وعند حدوث اي اختلالات خلال فترة الحمل يمكن اكتشافها مبكراً وعلاجها لضمان نمو الطفل بصورة طبيعية كما يتم بواسطتها تقديم الارشادات والطرق الصحيحة لتحمل اعباء فترة الحمل والولادة كما تثبت لها كافة المعلومات المطلوبة لاتمام عملية الولادة بسلام مثل فصيلة الدم الذي يجب ان تحفظ صفه كما تحفظ اسمها مع اجراء التحليل المهمة والتفصيل ضد الكزاز

مكتب شكوي المواطنين

في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠

٨٨٦٩٩٧١

٨٨٦٩٩٧٢

٨٨٦٩٩٧٣

٨٨٦٩٩٧٤

٨٨٦٩٩٧٥

٨٨٦٩٩٧٦

٨٨٦٩٩٧٧

٨٨٦٩٩٧٨

٨٨٦٩٩٧٩

٨٨٦٩٩٨٠

٨٨٦٩٩٨١

٨٨٦٩٩٨٢

٨٨٦٩٩٨٣

٨٨٦٩٩٨٤

٨٨٦٩٩٨٥

٨٨٦٩٩٨٦

٨٨٦٩٩٨٧

٨٨٦٩٩٨٨

٨٨٦٩٩٨٩

٨٨٦٩٩٩٠

٨٨٦٩٩٩١

٨٨٦٩٩٩٢

٨٨٦٩٩٩٣

٨٨٦٩٩٩٤

٨٨٦٩٩٩٥

٨٨٦٩٩٩٦

٨٨٦٩٩٩٧

٨٨٦٩٩٩٨

٨٨٦٩٩٩٩

٨٨٦٩٩٩٠

٨٨٦٩٩٩١

٨٨٦٩٩٩٢

٨٨٦٩٩٩٣

٨٨٦٩٩٩٤

٨٨٦٩٩٩٥

٨٨٦٩٩٩٦

٨٨٦٩٩٩٧

٨٨٦٩٩٩٨

٨٨٦٩٩٩٩

٨٨٦٩٩٩٠

٨٨٦٩٩٩١

٨٨٦٩٩٩٢

٨٨٦٩٩٩٣

٨٨٦٩٩٩٤

٨٨٦٩٩٩٥

٨٨٦٩٩٩٦

٨٨٦٩٩٩٧

٨٨٦٩٩٩٨

٨٨٦٩٩٩٩

٨٨٦٩٩٩٠

٨٨٦٩٩٩١

٨٨٦٩٩٩٢

٨٨٦٩٩٩٣

٨٨٦٩٩٩٤

٨٨٦٩٩٩٥

٨٨٦٩٩٩٦

٨٨٦٩٩٩٧

٨٨٦٩٩٩٨

٨٨٦٩٩٩٩

٨٨٦٩٩٩٠

٨٨٦٩٩٩١

٨٨٦٩٩٩٢

٨٨٦٩٩٩٣

٨٨٦٩٩٩٤

٨٨٦٩٩٩٥

٨٨٦٩٩٩٦

٨٨٦٩٩٩٧

٨٨٦٩٩٩٨

٨٨٦٩٩٩٩

٨٨٦٩٩٩٠

٨٨٦٩٩٩١

٨٨٦٩٩٩٢

٨٨٦٩٩٩٣

٨٨٦٩٩٩٤

٨٨٦٩٩٩٥

٨٨٦٩٩٩٦

٨٨٦٩٩٩٧

٨٨٦٩٩٩٨

٨٨٦٩٩٩٩

٨٨٦٩٩٩٠

٨٨٦٩٩٩١

٨٨٦٩٩٩٢

٨٨٦٩٩٩٣

٨٨٦٩٩٩٤

٨٨٦٩٩٩٥

٨٨٦٩٩٩٦

٨٨٦٩٩٩٧

٨٨٦٩٩٩٨

٨٨٦٩٩٩٩

٨٨٦٩٩٩٠

٨٨٦٩٩٩١

٨٨٦٩٩٩٢

٨٨٦٩٩٩٣

٨٨٦٩٩٩٤

٨٨٦٩٩٩٥

٨٨٦٩٩٩٦

٨٨٦٩٩٩٧

٨٨٦٩٩٩٨

٨٨٦٩٩٩٩

٨٨٦٩٩٩٠

٨٨٦٩٩٩١

٨٨٦٩٩٩٢

٨٨٦٩٩٩٣

٨٨٦٩٩٩٤

٨٨٦٩٩٩٥

٨٨٦٩٩٩٦

٨٨٦٩٩٩٧

٨٨٦٩٩٩٨

٨٨٦٩٩٩٩

٨٨٦٩٩٩٠

٨٨٦٩٩٩١

٨٨٦٩٩٩٢

٨٨٦٩٩٩٣

٨٨٦٩٩٩٤

٨٨٦٩٩٩٥

٨٨٦٩٩٩٦

٨٨٦٩٩٩٧

٨٨٦٩٩٩٨

٨٨٦٩٩٩٩

٨٨٦٩٩٩٠

٨٨٦٩٩٩١

٨٨٦٩٩٩٢

٨٨٦٩٩٩٣

٨٨٦٩٩٩٤

٨٨٦٩٩٩٥

٨٨٦٩٩٩٦

٨٨٦٩٩٩٧

٨٨٦٩٩٩٨

٨٨٦٩٩٩٩

٨٨٦٩٩٩٠

٨٨٦٩٩٩١

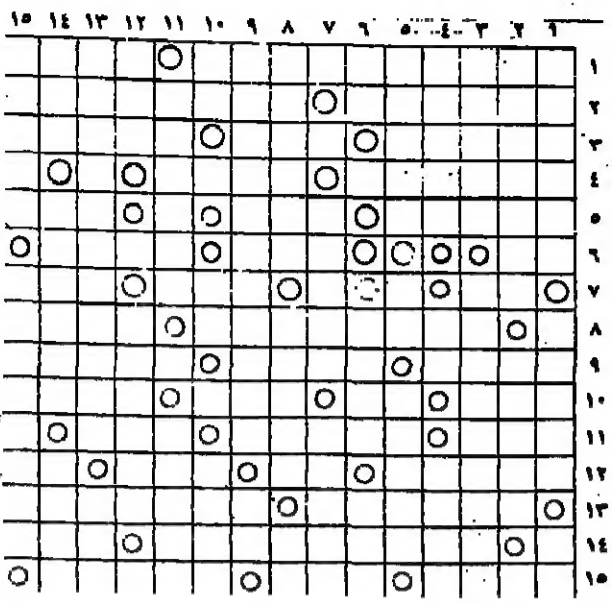
٨٨٦٩٩٩٢



## تسلية

### الكلمات المتقاطعة

#### يقدمها اليوم صباح عبد الحميد صالح



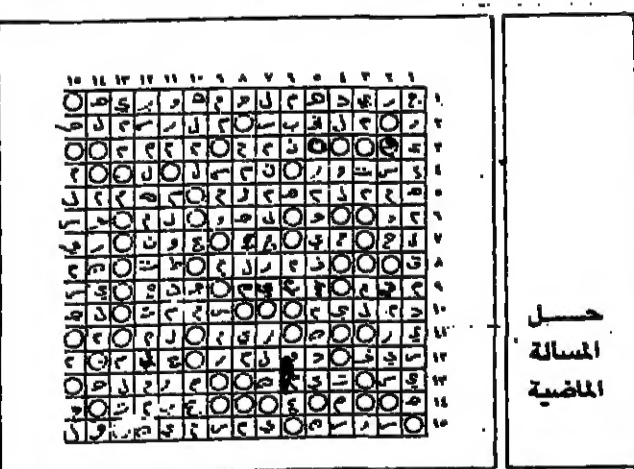
#### أفقي

- ١- مسريحة عراقية للمخرج قاسم محمد - مطرية عربية.
- ٢- اسم علم مؤنث (م) - ممتلة عراقية.
- ٣- عاصمة الفريجية (م) - معركة اسلامية - اوكل.
- ٤- للموق (مبشرة) - حالة مرضية.
- ٥- مدينة هولندية شهيرة - مدينة فرنسية - من المنطيات (م).
- ٦- للتعريف - واسطة نقل بحرية (م) - جدما في المراح.
- ٧- مفلس ارضي - وحدة قياس (م) - وبع - لعبة مسلية.
- ٨- ممثل مصري (م) - مطرية عربية (م).
- ٩- من الألوان - عاصمة افريقية (م) - من المدن العراقية - مدينة سامدة.
- ١٠- من الفواكه - شرع (م) - ذهبت - بعيدا (م) - يقوي الثرية.
- ١١- عود - يدخل في صناعة الحصران - من الامار.
- ١٢- اسم علم مؤنث (م) - جدما في وبع - من المنطيات - متشابهة.
- ١٣- قصة انجيب محفوظ - مدينة تركية (م).
- ١٤- اغنية لام كلوم (م) - نوع من الفقلش.
- ١٥- منة مصرية - مصليون بعامة (م) - معركة تاريخية (م).

#### عمودي

- ١- من مشتقات الحليب (م) - واسطة نقل بحرية - احد الوالدين.
- ٢- الافراح والبسات (م) - اله الشمس قديما (م).
- ٣- من اسماء الاسد - ممتلة عراقية (م).
- ٤- عدد من السيارات على الطريق (م) - من الحبوب (م) - اضفط على الزئذ.
- ٥- ممثل مصري (م) - تركيز (م) - متشابهة - الشر (مبشرة) - جع.
- ٦- نوع من الاملاح - من الاسلحة (م) - ادب عربي راحل - من الثعور العراقية.
- ٧- ممثل مصري (م) - نهر عربي (م) - جدما في نجر - اداة نصب - كنية ممثل لبناني شهير راحل.
- ٨- من الخضار (م) - جدما في البزوين.
- ٩- أسلوب أو شكل أو طريقة (م) - سواء شهر.
- ١٠- مطرب عراقي (م) - واسطة نقل بحرية (م).
- ١١- من جبال العراق (م) - من الثعور العراقية (م) - من اسماء السيف.
- ١٢- روعة - ممثل كوميدي عربي شهير.

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي بغداد/ الصرافية/ ص ب (٩٩١) زاوية تسلية



حل المسألة الماضية

#### اعلان - اعلان - اعلان

### دعوة اجتماع الهيئة العامة

يدعو مجلس ادارة جمعية القراء التعاونية الزراعية المتخصصة بانتاج الاعلاف السادة اعضاء الجمعية كافة للاجتماع يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٢/٢٥ الساعة العاشرة صباحا في قاعة نادي المنصور لمناقشة ميزانية الجمعية لسنة ١٩٨٧ ومستلزمات وسر اعمال الجمعية وعند عدم اكتمال المصداق القانوني سوف يؤجل الاجتماع الى يوم السبت المصادف يوم ١٩٨٩/٣/٤ في نفس الزمان والمكان المذكورين ومن يتخلف عن الحضور بدون عذر مشروع سيخضع لاحكام الفقرة (١) و(ب) من الفقرة الثانية عشرة من المدة التاسعة من النظام الداخلي للجمعية.

رئيس الجمعية ورئيس مجلس الادارة

## الصخرة البيضاء

يوم سوداء كئيبة امتلات بها صفحة السماء الزرقاء كقطع من الفحم الاسود الدافئ... انتشرت على سطح ابيض صقيل... في مساء كئوني بارد اقل... كانت عيونهم القلقة... تتأمل بتوحيش تلك القمم العالية المقطعة بثروج بيضاء تاصعة... هبط الليل بظلام دامس ثقيل... وسكون شغل رهيب تقطعه اصوات الرياح المصفرة بصخب والمدوية في امكن عدة... اللبلة كانت بارده جدا... تساقط فيها الثلج خفيفا في بياض الامس... ثم اشتد بعدها كن يخاول افراغ ما يحتويه بأسرع وقت ممكن... سيطر الوجوم على الوجوه الحائرة التي تصفها اشعة القنوس الناطي الشلجية... ولترسم ذلك السؤال للجو بعنف على شفاء غاضبة مكرمة... الكل في حالة من الصمت والتركيب... وبين فترة وأخرى يخرج احدهم متلفعا بطبانية سوداء سمكية تغطي جسده... يزين الثلج المكس حول باب الموضع الحجري... مرت اللحظات ثقيلة مسكونة برعب مخيف لصبر ربما سيكون مجهولا... رن جرس الهاتف يامرهم بالنتل فورا لخطورة هذه اللبلة... فالتفت عيونهم الدالة لفترة من الزمن تكاد تكون دعورا مقلمة من الصمت والسكون... كيف يكون التزلزل في هذه اللبلة الصليبية... وتبين معالم الطريق الجبلي الوعر الذي اصبح الآن قطعة بيضاء من الثلج خاليا من كل اشارة او دالة... كان ازيز الهواء الغاضب يخترق تلك الاجرام الصلبة ويتجرع في الفضاء المشحون بالخبرة والتريد... ويتنظلي الى اصداء اصوات حادة كشفرات مدي جديدة... بقي الموضع فارغا شبه معتم... يتراجع الغنوس في وسطه في اتجاهات مختلفة عندما هبطوا كاشياح سوداء في بيوت قرية مهجورة الوحيدة تلو الاخر... أخذ نوي العاصفة يصم الاذان... فيما راحت الاجساد الشبيهة تحت الطوح المتساقطة تتحرك ببطء وحذر... تهبها الرياح كما تهب شجرة صفصاف ذابلة... ابتعدت المسافة في ما بينهم وشمه اصوات مبهمة تتدري في فضاء يعيش فوضى كونية... لا احد يجيب على نداء الاخر... النك يفر في خطوته القليلة... الظلام الدامس كتلة من السيود لا يتيح الرؤية مطلقا... لحظات من التخييل العشوائي في مرآة وعرة ملها الثلج واختلت ملامحه... حتى ابرقت السماء وميض... خطا من الضوء الحظي... اضاء العمة الحائلة بمشقة... فاستطاع ان يربط نظره ليرى ما حوله... كان وحيدا... انتبه الخوف من هذه العزلة المفلجة... فتحيرت اقدامه كاتقادم سالحفة نورية خلفه مرتبكة... لجلته اصوات الرعد المتكررة... والمصوبة احيانا بشق ناري في كبد السماء... فانزلت قدمه وهوى جسده متحرجا بقوة... حتى اصطدم بصخرة ضخمة باردة تغطيها الثلج... كان ارتطامه مديا... خذل سكون الاشياء الخالية بصمت... واضف عنصرا اخر الى هذه القوي الكفيلة هذه اللبلة من حالة الانسجام والانتظام للكون الاثني... بقي الجسد الرائد دون حراك والكون الصلبي كقدر يقف تظهر الاشياء فيه وتختفي يلعب البصر... بعد ان استلقى في عيبوبة موقنة... استخدم وعيه بدمامل مقطعة... واثنين موجه... وصرخات دامية تطوف حوله كطريق من شعاع قادم من اعماق الكون... وضع يديه على الثلج وحاول النفوس فخره الم فطبع في ظهره... جرح المحاولة فكل الامم الرهيبة يقطعه تصليق... بقي سكتا لا يتحرك والثلج المتسلط يلفه برداء ابيض ناصع... تامل اللبلة الصليبية وشمله سكون عميق... واحسن ببرودة ناعمة تخترق جسده وتصطمع بالعظيم... ببرودة امتصت كل طاقته... ولحوت كل قواه... وجعلت جسده في حالة من الخدر والارتشاء... تحسس الصخرة البيضاء التي تحتها فانتبه نوع من الاطمئنان... ربما يستطيع هذا التواء الصخري الضخم ان يفعل شيئا... ما زال الكون الهائج يتحرك... واستتة الترية كالمكب سبك تشق الظلام بعنف... الامم الفطبع الذي تضاعف بقوة يشل حركته... والقطن الابيض المنهري بخرارة سوف يطهره اذا استمر بالهطول اللبلة كلها... حاول ان يلعب ضوءا... خيالا من بعيد... لكنه لم يتفكر بشيء... ما يحيطه اصوات صارخة... واحتراق كوني لكل الاشياء اللبلة في الاوقات الاعتيادية... امطرت السماء بعد ان انقطع سقوط الثلج... لكن اصوات الرياح البيضاء تجول اصدتت قدم الجبال الثلجية الرابضة تحت آف السنين... تراحت له ابيسة من خيل عينية الذين صالحتهم الثلج والبر... مجرد حلم عتيق... وهم خجل... ولم يتعشوا ككيفية واقعة... واستعرض في ذهنه سجن حياته الجافة والمطرة... فلم يستطع استرجاع صورها الجميلة بشكلها الواضح فالتفكرها كل غلما تلعو طبقة خفيفة من السحب الدائكة... كل الوجوه التي استحضرها كانت مرعشة خلقة وفي وضع حزين... وتساءل بمرارة وحزن... لماذا يرى الاشياء والحياة هكذا... الا انه في وضع مضطرب يحاول التثبت بالظلمة والثلج والحجر... من اجل ان يفرط بلحظة او اكثر من البقاء على قيد الحياة... لخطت الامم والقلم والريح يتلفسه... واخذ صدره يرتفع ويتخفف بسرعة وكأنه مفارق جدار... انبكه الهواء العاصف... فانهارت قواه... وخف ثقله رغم انلايس الشوية التي يربطها... ازاد سقوط المطر بخرارة... وزاير الريح المربع يحطم القوي الاشياء فيانا... ظلت قبضة يده خالية... لم تحس شيئا عدا الفراق... تتخلل توازنه... واصبح بإمكان الريح المتوحشة قلعه بشدة... فاندس من اعل الرابية نحو الاعماق... واستقر بعد ارتطامه في سكون ابدى.



كامل قروان عيادة

امنيك... لكننا ننتظر منك الافضل في المستقبل.

الصادق محمود نيزور عيادته... قصيدتك القصيرتان والصدية التي ارسلتها تحت اسم اخر لا تصلحان للنشر... كما تمنني ان تكون وسيلة تيسم لك الدنيا من خلاها... ولكن ما عليك لتحقيق ذلك الا ان تبث لنا بما يستحق النشر فعلا.

الصادق علي حسن سوادى... استمنا ثلاث قصائد في رسالتين واذ نعتنر عن نشرها تلتك انتباهك الى استغرافك في الهم الشخصي الذي يشجع على المباشرة... لاحظت قولك... لقد جف الريق من كثر نداءي... تعالي واظفي حريق اللبالي... نيران لوعي واشياهي... وتلفت انتباهك ايضا الى الاغلاط النحوية واللغوية الكثيرة.

الى الاصدقاء المذكورة اسمائهم وعنوانهم مساهمتهم.

الصادق محمد نيزور عيادته... قصيدتك القصيرتان والصدية التي ارسلتها تحت اسم اخر لا تصلحان للنشر... كما تمنني ان تكون وسيلة تيسم لك الدنيا من خلاها... ولكن ما عليك لتحقيق ذلك الا ان تبث لنا بما يستحق النشر فعلا.

الصادق علي حسن سوادى... استمنا ثلاث قصائد في رسالتين واذ نعتنر عن نشرها تلتك انتباهك الى استغرافك في الهم الشخصي الذي يشجع على المباشرة... لاحظت قولك... لقد جف الريق من كثر نداءي... تعالي واظفي حريق اللبالي... نيران لوعي واشياهي... وتلفت انتباهك ايضا الى الاغلاط النحوية واللغوية الكثيرة.

الى الاصدقاء المذكورة اسمائهم وعنوانهم مساهمتهم.

هو ذرة شهاب الليل يسحره الطال هو روعة الصرف الشريف وجسته دوا الحياة لشعبه وبلاد لا تحسب ان الشهيد بعيت يربو الى النصر الكبير لحيثنا يبايئ من عظيم ركب الريا جاب البوادي والشمال بلبلة ياكريم الخلق اعترتني لوعة وسهرت اصنع من هوى بطالة هو ذا شهيد الحب صوت رائق هو لم يمت لا لم يزل يهب الهوى

## قصيدتان

وهي تريح الشجر المهووس... المطر اليس... والطقم في بعلوم الارض... فتزهر صحراء العين... وتنتشا بين يديه يروج... حرف قد عطيتك البحث... لتعرف اسرار الشعراء... وس الكون المختلي بين شفاء قصائد... كيف الشاعر يخلق هذه القبة... يلبسها... عين المحبوبة... بلور يمتوج بالازرق... لتخل قلل رب الحق المتسول... أفني ما هام يجب... لا احب الوطن العالق في العظم... من يحنني طقسا... محموا بالايام العربي... سمة تتجمع فيها الودع الوض... كي ارمس هذا النخل بروج... هذا الوطن الممتد رسولا للحب... للفرح الدائم... للميلاد.

جيبيني بيته التيه... ولذي في رمل النخل... اروح الطيور... فصولي من براري التظلم... ياتيك شيا... صوت السنين... يصير في وسع الودع... من تاه في ارض القصيدة... عاد... نبيل وادي الجبوري



انصاف الحروف

من يفتح طمس هذي الروح... يستقي تاسم الواحد... كي يتألف بالغة للوارث الحبي... يعلى في ضوء نهاره يروج... يستعجله الوحي... ينيه عن قهر... يجبل في اغلقة الخيال... على عجل تركب معشوقه... لي سيق الوقت فتاتي... تتلف فيه الروح...

## قصائد قصيرة

انبت... من بين الشجرة المحال... فوق تماثيل حيواتي... فوق اصراي على البعد... فوق النكبات... في دمي في عمق اعماقي... باطراف سيبتي... انبت ذاتي يا سماء... اسكرت بظلم ذاتي... من سنا حستك يندى الجسن... شفاف السمات... عنت ما احلاه عودا... صيغ من ناض وات... عنت ما احلاه عودا... هل كاصبح المواتي... فلتعش يا جب نورا... بلستنا بيبج ذاتي... خديجة غياث جبر الساعدي

## مع الاصدقاء

بحثت عن الصبر في حلة الصبر يوم نهزت هوى... اليانية عن مهجلي لم اجد قط طهره... بحثت اليه رسولا كريما على رأس وفد من العاشقين القدامى... ومن هم برتبة صب غريق بلج من الوجد... طام... يقص عليه... حكاية صبري على المرصير النيبين... لعله... يعمل عن فكره او يعود فؤادي... وهو يترنح انفسه... البقيات... بلسمه كف وثمة دخر... بهمة حب وساعة وصل... فجات اخيرا وفود الغرام... بقبضة حزن جهد العظام... تداعي كيتي وجد الهجان... طلعة نعمة انور البياتي

## خروج اخر

ابدا لنت هناك... فوق تماثيل حيواتي... فوق اصراي على البعد... فوق النكبات... في دمي في عمق اعماقي... باطراف سيبتي... انبت ذاتي يا سماء... اسكرت بظلم ذاتي... من سنا حستك يندى الجسن... شفاف السمات... عنت ما احلاه عودا... صيغ من ناض وات... عنت ما احلاه عودا... هل كاصبح المواتي... فلتعش يا جب نورا... بلستنا بيبج ذاتي... خديجة غياث جبر الساعدي

## انت

ابدا لنت هناك... فوق تماثيل حيواتي... فوق اصراي على البعد... فوق النكبات... في دمي في عمق اعماقي... باطراف سيبتي... انبت ذاتي يا سماء... اسكرت بظلم ذاتي... من سنا حستك يندى الجسن... شفاف السمات... عنت ما احلاه عودا... صيغ من ناض وات... عنت ما احلاه عودا... هل كاصبح المواتي... فلتعش يا جب نورا... بلستنا بيبج ذاتي... خديجة غياث جبر الساعدي

## خديجة غياث جبر الساعدي

ابدا لنت هناك... فوق تماثيل حيواتي... فوق اصراي على البعد... فوق النكبات... في دمي في عمق اعماقي... باطراف سيبتي... انبت ذاتي يا سماء... اسكرت بظلم ذاتي... من سنا حستك يندى الجسن... شفاف السمات... عنت ما احلاه عودا... صيغ من ناض وات... عنت ما احلاه عودا... هل كاصبح المواتي... فلتعش يا جب نورا... بلستنا بيبج ذاتي... خديجة غياث جبر الساعدي

## خديجة غياث جبر الساعدي

ابدا لنت هناك... فوق تماثيل حيواتي... فوق اصراي على البعد... فوق النكبات... في دمي في عمق اعماقي... باطراف سيبتي... انبت ذاتي يا سماء... اسكرت بظلم ذاتي... من سنا حستك يندى الجسن... شفاف السمات... عنت ما احلاه عودا... صيغ من ناض وات... عنت ما احلاه عودا... هل كاصبح المواتي... فلتعش يا جب نورا... بلستنا بيبج ذاتي... خديجة غياث جبر الساعدي

## خديجة غياث جبر الساعدي

ابدا لنت هناك... فوق تماثيل حيواتي... فوق اصراي على البعد... فوق النكبات... في دمي في عمق اعماقي... باطراف سيبتي... انبت ذاتي يا سماء... اسكرت بظلم ذاتي... من سنا حستك يندى الجسن... شفاف السمات... عنت ما احلاه عودا... صيغ من ناض وات... عنت ما احلاه عودا... هل كاصبح المواتي... فلتعش يا جب نورا... بلستنا بيبج ذاتي... خديجة غياث جبر الساعدي

## خديجة غياث جبر الساعدي

ابدا لنت هناك... فوق تماثيل حيواتي... فوق اصراي على البعد... فوق النكبات... في دمي في عمق اعماقي... باطراف سيبتي... انبت ذاتي يا سماء... اسكرت بظلم ذاتي... من سنا حستك يندى الجسن... شفاف السمات... عنت ما احلاه عودا... صيغ من ناض وات... عنت ما احلاه عودا... هل كاصبح المواتي... فلتعش يا جب نورا... بلستنا بيبج ذاتي... خديجة غياث جبر الساعدي

## خديجة غياث جبر الساعدي

ابدا لنت هناك... فوق تماثيل حيواتي... فوق اصراي على البعد... فوق النكبات... في دمي في عمق اعماقي... باطراف سيبتي... انبت ذاتي يا سماء... اسكرت بظلم ذاتي... من سنا حستك يندى الجسن... شفاف السمات... عنت ما احلاه عودا... صيغ من ناض وات... عنت ما احلاه عودا... هل كاصبح المواتي... فلتعش يا جب نورا... بلستنا بيبج ذاتي... خديجة غياث جبر الساعدي

## خديجة غياث جبر الساعدي

ابدا لنت هناك... فوق تماثيل حيواتي... فوق اصراي على البعد... فوق النكبات... في دمي في عمق اعماقي... باطراف سيبتي... انبت ذاتي يا سماء... اسكرت بظلم ذاتي... من سنا حستك يندى الجسن... شفاف السمات... عنت ما احلاه عودا... صيغ من ناض وات... عنت ما احلاه عودا... هل كاصبح المواتي... فلتعش يا جب نورا... بلستنا بيبج ذاتي... خديجة غياث جبر الساعدي

## خديجة غياث جبر الساعدي

ابدا لنت هناك... فوق تماثيل حيواتي... فوق اصراي على البعد... فوق النكبات... في دمي في عمق اعماقي... باطراف سيبتي... انبت ذاتي يا سماء... اسكرت بظلم ذاتي... من سنا حستك يندى الجسن... شفاف السمات... عنت ما احلاه عودا... صيغ من ناض وات... عنت ما احلاه عودا... هل كاصبح المواتي... فلتعش يا جب نورا... بلستنا بيبج ذاتي... خديجة غياث جبر الساعدي

## خديجة غياث جبر الساعدي

ابدا لنت هناك... فوق تماثيل حيواتي... فوق اصراي على البعد... فوق النكبات... في دمي في عمق اعماقي... باطراف سيبتي... انبت ذاتي يا سماء... اسكرت بظلم ذاتي... من سنا حستك يندى الجسن... شفاف السمات... عنت ما احلاه عودا... صيغ من ناض وات... عنت ما احلاه عودا... هل كاصبح المواتي... فلتعش يا جب نورا... بلستنا بيبج ذاتي... خديجة غياث جبر الساعدي

## خديجة غياث جبر الساعدي

ابدا لنت هناك... فوق تماثيل حيواتي... فوق اصراي على البعد... فوق النكبات... في دمي في عمق اعماقي... باطراف سيبتي... انبت ذاتي يا سماء... اسكرت بظلم ذاتي... من سنا حستك يندى الجسن... شفاف السمات... عنت ما احلاه عودا... صيغ من ناض وات... عنت ما احلاه عودا... هل كاصبح المواتي... فلتعش يا جب نورا... بلستنا بيبج ذاتي... خديجة غياث جبر الساعدي

## رأيان

### لكي نكون جميعنا... المنتخب

ويبقى الاتب لسان حال الأمة المعبر عما هي عليه... والتاريخ الممتد عبر العصور... ويبقى الشعر بما يمتلك من مزايا اولها الانتباه من الشعوب الانساني واخرها ذلك التفاعل الحاد بين الجمهور والقصيدة... هو القالب الخلد الذي يتودع من ملكة الابد... فكم تلك من شصوص شعرية لم تدون ولكنها عرفت كيف تقطع مسافات الزمن... وكيف تخترق من التزوير او الانشراح وذلك لوقتها المؤثر في النفوس... حيث وصلت وهي تنتقل بين القلوب من قلب الى قلب... والسبب هو ويكل بساطة هضم الشاعر لمصره... اي العيش داخل الحالات اليومية للفرق والتفاعل معها ومن ثم مزج ذلك بروياه المستخلصة من واقع المجتمع... وليس رؤية فردية توظف لحلة عابرة... ولهذا يبقى المنتخب حاضرا في كل العصور وفي كل وقت... كذلك المعري... وابو تمام... والبحتري... وكثير من اولئك الذين سوف ان تخلق من اسمائهم ذاكرة ابي جيل... اذا فهنا سؤال يطرح نفسه وهو... هل يبقى المنتخب يمثل الشعراء منازع والى ما لا نهاية... اذا ما علمنا ان بروز اية حالة هي ايدان ببروز حالات جديدة اخرى من هذا النوع... ويحضرني قول للشاعر الفرنسي الكبير (فكتور هوجو) حيث يقول (تصا لامة التي تحتاج الى ابطال)... اي يجب على كل فرد من هذه الامة ان يكون هو البطل نفسه... وهذا ما اعكسه على الشعر... اتوجه بهذا الكلام الى زملائي من الشعراء الشباب... هؤلاء الاغصان الطرية الذين يدعون بـ (الشعراء الشباب) ليس لشباب العصر فقط بل لشباب الشعر وروحه ايضا... للجواب على ذلك يتوجب علينا الكثير من المجهودات والمسؤوليات التي لا تنتهي فلهذا لا بالحقبة الانجليزية... والا سوف تكون كمن سبقنا من اولئك الذين لم يتركوا على شفاف الشعر سوى بعض انظر العطب المحروق... اننا اليوم ندور في تلك القصيدة... حاملين معنا ما جادت به القرائح نتوجه به الى جريدة كذا... ومجلة كذا كي يسجل به بداية ظهور جيل جديد من الشعراء... وعلى الرغم من الصعوبات الجمة التي تواجهنا ونحن في بداية شوبنا الغرض هذا الا اننا يجب ان نتذكر دائما ان النشر ليس هو المحطة الاخيرة... وليس الغاية... بل هو وسيلة تمكننا من بلوغ غايته وهذا لا يتحقق الا باستعاب الكثير والمثابرة المستمرة والصدق في ما نكتب... وكما نتمكن من خوض غمار الشعر الى اخره... يجب ان نجهز انفسنا بخير سلاح وهو القراءة والمطالعة الجادة لكل ما يتعلق بطريقنا الشعري... كي نصل الى مرحلة الجودة في شعرنا وبهذه الحالة يفرض شعرنا نفسه... دون نزاع او واسطة... لذا يجب ان نسوي الامور ونضعها في نصابها... ولنتعامل مع الحياة والمجتمع على اساس اننا جزء لا يتجزأ منه ولندخل الى داخل الزمن... داخل القصيدة... داخل انفسنا... كي نخرج الى الساحة وكل واحد منا هو... المنتخب.

فرج الحطاب

متى تتطلق اصواتنا الى افاق ارحب

يجلي الابد رسالة انسانية... سامية... وعرا... تتعكك الحياة على من العصور فنن خالته تنبأها الابد بمغنيها واخصرها... لذلك لم تستطع هذه الامم ان تخضع لهذه الكلمة تعريفا... لان الابد يبقى بلا حدود وقود نحن هنا لسنا بصمد شرح تلتيق الادب ونظرياته والتوغل بفنونه التي تحدث عنها الكثيرون بل نريد ان نقول بان الابد سار جنبنا الى جنب مع الالام والاضاف الابد اعطاء ثرا... لذلك بقي الابد يوجد وما لديه من عطاء وربما يقني وهو ما يزال متلفا ليلوغ غايته القصوى فهو لا يجري وراء شبح وعليه ان لا يتكر تعاطيه ضمن محيطه... ان الحياة افرزت لنا ادباء كثيرين وما تزال تقدم لنا عينات منهم حملوا على اكفهم عبء التجربة وهماقتها ونحن - الشعراء الشباب - نحاول دائما وبجدية ان نبث عن ارضية صالحة لكي نسقي في دروبهم ونهتدي بهديهم رغم صعوبة الطريق ومخاطره وهذا على ما نعتقد حق مشروع لنا اذا ما توافقت لدينا العزيمة والتحمية وقيل على شيء الموهبة التي نستعين بها في مخاطر الطريق... ان ما يسجله الابداء الكبار علينا من نقاط هي اننا نتسرع كثيرا وهم بذلك يقدمون لنا درسا بليضا من دروسهم التي عاشوها وتعايشوها معها وبذلك يفتخرون لنا انفسنا لئلا تضيع هدرا... ويحذروننا من اللهاث وراء هتات لا جدوى منها... اننا انفق معهم اذنا وكناو بقصدون التسرع على اساس الزمان... فانشاعر لا يولد بعشية وضحاها وعليه ان يستقرى الماضي ويستعبل الحاضر ويواكب مسيرة الزمن... اما اذا كانوا بالصدور الحاضر على اساس السؤل الطول والعمر فهذه حسابات خاطئة لان الموهبة لا تعترف بهذه الققيس... لذلك من حاقنا ان نتساءل لماذا تبقى اسرى صفحات داخلية محدودة... ان جواب هذا السؤال نتعلمه نحن اكثر من غيرنا وكما يقول المنتخب نحن (الخصم والحكم) فيالعصير والعزيمة والادراك نستطيع ان نبلغ الطريق الذي لا نهاية له ونتملكه معنا بعض الصحف التي تصر على رمينا في زوايا ضيقة... على صالح الشقيري

## معكم

الصادق محسن علي... وصلتنا منك ثلاث قصص قصيرة... نعتنر عن نشر... يقطة... قصور المعالجة التي ربطت بين الواقع والمحرض المتأمل هنا بالكتاب... اضافة الى طول القلمية الزائد والخلف غير الموفق في استخدام ميثقي الراوي والبطل... اما قصتك... قصور... و... صوب القدس... فسوف تتشربان في اعداد قادمة... ونؤوه هنا بمعلقة اسلوبك وعق اساسك بالحديث الوجداني للفكرة والموضوع... والصادق سعد بريس الحمداني... ميسان... نعتنر عن نشر مسرحية (بلا قنون) فهي ركيكة المصياغة... حافلة بالاخطاء اضافة الى غموض الفكرة الاساسية... والصادق حسين علي صبيدود... اذ كنت قد بعثت لنا قصدا فيما مضى فلان ان تكون قد رمدنا عليك بدمى صلاحيتها للنشر... عليك ان تتابع صدور الصفحة... اما



## من تقاطع المناهج

## فضاء

## الشعر الجاهلي

## هل نعبره ؟

د. مالك المطليبي

النصوص ، ملتقى عنصر تلك النصوص ، ولحياتنا نثرة ، ظواهرها القريبة ، أو تلك التي تقع على حافة الخارج ؟ على هذا النحو أصبح للخارج الأجنبي سلطة تعديل هذه النصوص ، بما يلائم انسجامها معه .

هذا النظر غير الغالب ، هو الذي أوقف نمو تلك النصوص ، النمو بقدرتها على تجاوزها لتتجاوزها ، أي بالقرعة ، والفرقة ، من ثم ، من شحنتها الأدبية ، وحولها ، بدلاً من ذلك ، مسرحاً للتقليد التاريخي ؟

احتلت فكرة الانتحال ، وكذا لا يستهان به في منهج تاريخ الأدب . وكان هذا المنهج يجعل من ثوابت الأدب : أن تكون هذه النصوص مشروعة أو غير مشروعة ، لا بواسطة مشروعيتها الأدبية ، بل بواسطة اشروعية التاريخية . أي بما لا علاقة له بالانتحال ( كالعصبية القبلية ، والرواة ) وليس بملاحقة متن الانتحال .

إن المنهج التاريخي ، الذي وجد في النص الجاهلي نصاً انتحالياً ، جعله من قبيل الأشياء المزورة . أما الفكر المضاد الذي ألغى الانتحالية النص ، فإنه كان يجعل في المنطق ذاته كلنا الشفرتين . الانتحالية والاشروعية ، تتطابق من حيث تفكير ؛ لأنها تحكمنا في استيعاب هذه النصوص مع ( الخارج ) ، أو عدم استيعابها معه .

ولقد كان من الممكن أن يؤدي ربط النص ( النص بمعنى البنية ، لا بمعنى العناصر ) بشرطه التاريخي ، إلى دراسة متوازنة ، بين هذا النص ، وشرطه ( سياقه الذي يكتفاه ) لكن كل صراع ، انصرف عن أصله الذي بدأ بإشادات ( ابن سلام الجي ) / طبقات الشعراء ، ( ليمسح بصلبهم أيديولوجي إسلامي - استيعابي ) .

فلم يلتفت إلى ( الشعرية ) هذا النص ، إلا نتاجاً عرضياً لقرع الحجج ! وبعبارة موجزة : نظر المنهج التاريخي إلى المنتخل ( النص المضاد ) من حيث نظر إلى المنتخل ( الشخص ) . وهذا ، وأنت معرفة الشك واليقين ، الذين قبلوا النص الجاهلي قبولاً تسليماً ، باعتبار أن ( الرواية ) فوق الشهادة ، والذين رفضوا رفضاً قاطعاً ، أي بغير أي شك ، البنية المحيطة بالنص ( الشعرية ) ، باعتبار أن ( الرواية ) هي التي تفسر النص .

ولم يبدع في ( الشعرية الجاهلية ) التي تفرعت عن كنف محاولة الاستدلال المستشرق دس مرجليوث في بحثه ( أصول الشعر العربي ) : محاولة طه حسين التقدم وسط الخلايا الأسلوبية لبعض الشعر الجاهلي ، ولكنه تقدم أوقفته إغراءات الألبلة الخارجية . إن من شأن الظاهرة من محيطها ( ليس هذا ما يرفقه علم التاريخ ؟ ) شوقنا قضية

(١) وقع أغلب قراء الشعر الجاهلي الكبار ( يعني نقاده ) في وهم عبور فضائه ، غير أنهم كانوا يققون على مقربة منه ، ينظرون إليه جسماً من أجسام التاريخ ، أي جسماً متعاقباً ، لا جسماً فنياً ، متعاقباً على الزمن . وما انتهى إلينا من هذه الفراءات ، أو على وجه أدق من هذه ( المعانيات ) معانيات .

معلنة لتجهت إلى بحث ( عناصر ) هذا الفضاء رموزه وإشارات كالمظلل ، والحيوان ، والمطر ، واللغة ، والموت والجنس ... الخ .

وتوقفت عند حدود هذه العناصر تاريخياً ، من غير أن تستند معطياتها في بنية النص الجاهلي .

الثانية : اتجهت إلى بحث ( رواية ) الشعر ، لا بوصف هذه الرواية وعاءاً نقلاً حسب ، بل بوصفها منتجاً ( أي أداة تفكير ) .

ولقد تحول منهج الرواية الأدبية ، ليصبح منهج ، تاريخ الأدب ، الذي لخصه الأدب العربي عامة ، والجاهلي خاصة ، لشروطه ، بعد أن كُتف ( الرواية ) عن التكم .

إن منهج تاريخ الأدب ، منهج يقيم خارج النص ، حتى وإن عمل فيه .

(٢) أما الاتجاه الحديث ففهم إنجاز منهجي يحاول تحقيقه ، أن يجعل النص الجاهلي يتكلم بما فيه لا بما يُرغم على التكلم عليه .

أنه يحاول اختراق الموانع ، التي أقيمت حول نص لرائنا ، الوصول إلى لبته ، كما تقول العرب .

مثل هذا الاتجاه تحديداً ، هو : كمال أبو ديب . في كتابه ( الرؤى المفقدة - نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي ) .

غير أن ما يؤخذ على تحليل أبو ديب البنيوي ، تصد نظيراته داخل المادة التطبيقية ، وكثافة تكراره ؛ وتكسب المصطلحات التي كان يشكها بهلجسي التأسيس ، والشمولية .

ذلك لا يمنعنا أن نقول أن ( الرؤى المفقدة ) تفتح الطريق ، أمام الدراسات التي تتكلم في النص الجاهلي ، بدولة .

(٣) بقي منهج ( رواية الشعر ) خارج ( شعرية ) هذا الشعر ، أو خارج شكله ، أنه منهج يبحث في العناصر ، دون العلاقات والخارج ، دون الداخل ، والمشتبه دون المشبه به ، أو كما تتكلم الأسس المدلول دون الدال .

(٤) يؤقف المنهج التقليدي نظره ، إذن ، على سطوح

نصيح ، خارج نصها . وهذا هو وجه انتقاده ، لا وجه الانتقاد .

ولأن ، لم يعد السؤال للنص الذي يصدر عن حيثيات الخلاف بين الفريقين ، بل ذلك الذي ينطلق بعد اكتمال هذه الحكيكيات ، ماذا حدث بعد ذلك ؟

بعد قبول النص الجاهلي ، ورفضه ؟ الذين قبلوه ، تركوه يسير بيننا ، كما هو ، يعقده بعكازات ، ويعضه بساقي عداء . وهم يلمسونه ، متلفين على أنه نص مظفر ، بلا داخل ، لا يمتلك إلا اللغة ومحيطها . أصبح المنهج التقليدي ( وريث الرواية العربية ) يسيء إلى النص ، ذلك ، مرتين .

مرة حين يقلل إلينا نصاً مشوهاً ، على أنه نص صحيح . ومرة يقصر نصاً صحيحاً ، فيشوهه .

ما إن يبدأ ( ملك بن الربيع ) نداه ، فيأصليحي ، حتى يبدأ التحويل عن طريق الخارج ، لخنق التنشئة عملاً . فلما تلف على الموت ، تخلف معه مزة الكتب ، ورجل لخر ، من قومه ، من بني تميم ، وهما اللذان يقول فيهما :

أيا صليحي رجلي ... هذا التحويل يقض النظر عن وجود نداء ، الجسع ، في القصيدة ذاتها .

أقول لأصليحي ... ويضئ النثار عن وجود ، الواحد . فيأصليحي إنا عرضت ... وهكذا ينبغي أن نفترض وجود جملة معه ، ثم واحد من هذه الجملة ، يخصه بالذكر ( لقصص لا يعني إلا ما نقوله لفتة ) .

هذه النداءات العديدة ( نداء الجمع ونداء المفرد ) ، [صليحي/صليحي] التي يسردها ضمير الجمع والمفرد ، إنما تستند ، على وفق توزيع الضمائر القوية ، للثنائي إما صليحي إلى جولهيا ، أي إلى منطقة عملها ، التي ترتد إلى البعد الزمني ، لا البعد الحليقي ، المنتمل شخصين حين ذوي لحم ودم ، كثنائي يراقان ملكاً في طريق موته ، كما يتبارى مصارعين رواية الشعر الجاهلي بذلك .

أما الذين رفضوا النص الجاهلي ( خارج الإطار الاستثنائي ) فلفهم ، من غير أن يدروا وقلوا على يمين المنهج التقليدي .

لقد استخدموا النص محبة لثقافة تاريخ ، وإلغاء تاريخ ، من غير أن يتقنوا ، ولو مرة واحدة ، إلى شعرية هذا النص ( ألبتة جرب نص ، وعزله عن مجتمع النصوص ) لم ينظروا إليه بوصفه نصاً بلا مؤلف ، إلا من حيث عرضه على المؤلف التاريخي (الخارج) دون عرضه على بنيته ؛ وكأنه حدث كلفات ، بؤله أحد الهرة ، بدوائع شني : لم ينته الشك إلى يقين آخر ، وأصبح منظوم الآن في قلعة

الأراء المقفولة ، ولم يشذ منظوم الذي يؤمن بسلطة المنتج الماهر ، لأنهم ، كما لحننا ، شقروا إلى جسم المنتج لحما . ولما ينظروا إلى جسم النص نظماً من العلاقات جعلوا المنتخل ( سوبرمان ) أديبا ، باستطاعته ، أن يقوم بأعمال خارقة ، وما أعماله الخارقة ، إلا نسخة من انتهاكات السيق ( تجعل ما كان لهذا السياق ( ذلك ) .

إعني أن نعيد الانتحال فتحت لإطاعة السنن الشعري ، السائد ، الذي يتسلل إلى داخله كمنهج ، وبهذا يصبح التاريخ ، بين النسخة الشعرية الأصلية ، وما روا عليها أمراً شاكاً وعليه ينبغي لنا قبول كل النسخ أول ، وقصصها في ضوء شغلها الفريدة والشاملة .

إعني أن نعيد الانتحال فتحت لإطاعة السنن الشعري ، السائد ، الذي يتسلل إلى داخله كمنهج ، وبهذا يصبح التاريخ ، بين النسخة الشعرية الأصلية ، وما روا عليها أمراً شاكاً وعليه ينبغي لنا قبول كل النسخ أول ، وقصصها في ضوء شغلها الفريدة والشاملة .

وهذا الاعتبار إجرائي ، لا تفسوتي ، نفترض به ، إصاء زمنية الأدب ، ثم بعد ذلك نسحق أديبنا ، من خلال دخول فضاء الشعر الجاهلي ، على الانتحال الذي يحدث داخل سنته ، فالتنتخل ( الشخص ) مهما كان نكياً وصبوراً ، لا بد أن يترك أثره ما ، يدل على كون فعل ما داخل النص طارئاً ، أو جسماً غريباً لا يتفق هذا النص عن إرسال الإشارات لتعيين

مكانته ؛ ونحن لا نستند في ذلك إلا إلى تصور أن الأبنية الشعرية الفعلية ليست سوى تمثيل لسننويات وتوى عقد : تجعل من المستحيل على المنتج ( الشخص ) مهما كان متحوطاً أن يسبح على ولف هذه السننويات والنواميس . وإن شئنا أن نيسط في هذه المسألة قلنا : إنه لو كان العمل ثم داخل حركة الخطاب الشعري الجاهلي ، منذ وقت مبكر ، لأصبح بإمكاننا الوصول إلى نتائج مهمة ، بلوصول التقريبي إلى النسخة الأم ، وإلى نسخة الحذف ( نسخة المنتخل ، الشخص ) .

لأننا نعيد القول هنا أن السنن الشعري الذي يسود ، لا يمثل في طريقة لغة ، أو استعمال مفردة ، أو اصطلاح استعارة ، أو تقليد حكيمة ، بل هو ، نسج داخل تتحكم به مجموعة من النواميس المرتبة - الصارمة - .

إنه مركز العمليات السرية في الشفرة الجاهلية ، الذي لا يمكن أن يقع عليه على المنتخل ( الشخص ) وهو ، لا بد ، تترك إشارات ، تتنازل مع الإشارات الصادرة من قبض هذا المركز .

إن الترسبات التي يمتلكها هذا السنن شديدة التعقيد والتنظيم ، بحيث تحمي ذاتها بذاتها ، من غير أن تساعدنا معطيات خارجية برغم الاحتكاك بينهما .

هكذا تصل إلى أن للابن تاريخاً ، لكنه ليس سجل المؤلف أو حكيكيات التجربة ، أو توطأوات المحيط ، بل هو تاريخ نظام النصوص ، ذلك التاريخ الذي لا يصل إلى نسجه ، إلا من كان واحداً من أولئك الذين يصلون إلى هذا التنبس وصولاً طيعياً .

إن السنن أو ( الكود ) الذي يصبح - تجريبية محسوسة - هو أيديولوجيا خطية بعينه . ذلك الخطاب الذي يعرفه الجميع ، ولا يستطيعون ( أو لا يستطيعون ) تحليل معرفته .

■ **هوامش :** (١) مقدمة البحث لأبعد للندوة النقدية التي تقيمها كلية الآداب في جامعة الموصل - أواسط آذار ١٩٨٩ . (٢) بعبء ، كمال أبو ديب في مؤلفه ( الرؤى المفقدة نحو نهج بنيوي لدراسة الشعر الجاهلي ) لاشارة ( الجاحظ ) في ( نور الوشاح ) التي يؤلفها به .

إن مصرع النور الوشاح في النص ، يتغير تبعاً لطبيعة الموقف الذي يصدر عنه النص . وقد علق ، أبو ديب على ذلك بقوله .

الجاحظ أول من قدم ملاحظة ذات طبيعة بنيوية حليقية ( الرؤى المفقدة / ٣٨٥ ) .

ولنا أن نلاحظ في هذا الحليق نوعاً من التناقض ، بين الدور البنيوي لوحدة شور الوشاح في الشعر الجاهلي والموقف ، الذي هو إطار مرجعي للقصيدة ، وليس جزءاً منها ، فلنلاحظ عبارة الجاحظ ، التي تحفظ أبو ديب نظماً معاصراً كحكمة ، يقول الجاحظ : « وقد علة الشعراء إذا كان الشعر مرتبة ، أو موعظة ، أن تكون الكتاب التي تقتل بقر الوشاح إلى أي هي التي تقتل ( وإذا كان الشعر مدحياً ، ولف ( أي الشاعر ) كان قافلي بقرة من صفاتها كذا أن تكون الكتاب هي المقولة ( الحيوان / ٢٤ / ص ٢٠ ) .

(٣) أي حين تصيب القراءة ( النقد ) لعمل حكيمة تامة ( انظر نقد النقد لنورديروف : ٢٨ ) .

(٤) ينبغي أن نقرن ذكر مصطلح ، الانتحال ، بمصطلح ( التناص ) لما بينهما من تواضع .

إن التناص داخل الخطاب الشعري طبيعي في النص ، أنه الحوار مع الآخر ، أو كما يعبر عنه القدماء : « كلام العرب ملتبس ببعضه بعضاً » أما الانتحال فهو داخل اقتضي صناعته .

التناص هو تاريخ داخل منطقي للاب ، أما الانتحال فهو تاريخ داخل منطقي للاب .

(٥) طبقات الشعراء لابن سلام المحجي ، ( دار المعارف - مصر ) القاهرة ( ١٩٥٢ ) ص ٣٣ - ٣٤ .

(٦) الألفية مجلد ٢٢ ص ٢٢٢ .

(٧) النقد البنيوي الحديث للمكتوب فؤاد أبو منصور : ص ٢٤٨ .

(٨) مبداء النقد الأدبي لريتشارد : ص ١٦٢ .

الإيقاعي الموسيقي والجانب النفسي المعنوي .) دون أن يلغى ذلك دور التأثير بعيداً عن الجانب النفسي والتأثير هنا من القرآن الكريم والشعر العربي . ويعتبر الفصل الأخير ( ظاهرة التكرار : دراسة تطبيقية ) من أبرز أصول الكتاب وأكثرها إمتاعاً وفائدة .

وقد بدأ في هذا الفصل بدرساً تطبيقية مباشرة وقصيرة من خلال نماذج شعرية لشعراء لاتحيد زعمياً لهم لاختار مقاطعات للمنتهي والمعري والحرث بن عباد وأبي ذؤيب البدي والقتل الشكري وقيس بن الملوح . والغريب هنا أن الباحث توقف بعد هذا العرض التطبيقي ، توقفاً لا مسوغ له ليقوم بدرساً نظرياً ، عرض من خلالها قيمة التكرار ومبدأ أفاد الشاعر الحديث ، فلم يكن من الجاد أن يسبق الدراسة النظرية العرض التطبيقي ؟

ولأن الباحث اختار نماذج من الشعر الحر ، لشعراء عرب مثل السياب والبياتي ويزار الحكلة ويزار قباني ومحمود درويش وسامي مهدي ، الخ . ألم يكن من المفيد أن يقدم العرض التطبيقي في حقل واحد قسم من عرضين أحدهما مختارات من الشعر القديم والآخر مختارات من الشعر الحديث ؟

ويمكن أن يكتشف القارئ أن الباحث اعتمد بشكل حاسم على وجهات نظره واجتهاداته في كل النتائج التي توصل إليها عبر تطبيقاته في الشعر الحديث ومع أنه ركز على الجانب النفسي باعتباره المحور والمسوغ لظاهرة التكرار والتي انضحت بشكل واضح وأنيق بسبب الضغوط النفسية التي أوجتها الحياة المعاصرة ، إلا أن الباحث لم يقدم سوى آراء شخصية لا تستند لمصادر ولاسيما تلك التي تتناول تحديد العلاقة بين الجانب النفسي والإبداع . وإذا كان الباحث قد أشار إلى هذا في بداية البحث وفي مقدمة بصورة خاصة من خلال ذكر بعض المراجع النفسية أوما له علاقة بعم العمل ، إلا أن القارئ سيصلحاً يخلو دراسته التطبيقية - كما ذكرت - من أية إشارة إلى أي موضوع أو مصطلح أو جانب نفسي تؤكد سلامته الإحالة إلى مظان تتناول هذا الموضوع وما أكثرها !

وكما نتمنى لو أن دراسته التطبيقية توفقت عند شاعر واحد فحسب كان يكون السياب مثلاً أو سامي مهدي - والذي يسجل على القارئ أن يجد ألواناً من التكرار في شعره - فقد يكون ذلك أدل على نفس الظاهرة ويمكن أن يؤدي وجهة نظركم هذه أن الباحث لم يستطع أن يتخلص من أسر شعر السياب ومحمود درويش وسامي مهدي ، إذ أنه يضطر إلى العودة إلى شعرهم كل أن .

ومن الملاحظات المهمة أن الباحث حاول أن يتوصل إلى حقيقة مفادها أن التكرار ساعد على تكوين معان جديدة في الشعر المعاصر ، ومن ذلك الإغتراب والسوبرية والمعاني الوطنية . ولاعتقد أن الشعر أو التكرار فيه قد قوى مثل المعاني فهي موجودة في غير الشعر وهي قوية في غير أيضاً .

ويبدو للناس الخاص وقد أجهد الباحث نفسه في إبرازها وتوكيدها « بعلاقة التكرار بتقوية البحث والوطنية والاسمية هذه الدراسة المقومة الفلسفية ، يبدو هذا القسم كما لو كان فيه تحسب وإقام وإعطاء لظاهرة التكرار وظيفية ومعنى يصعب علينا قبولها أو التسليم بها .

وكلمة أخيرة .. ولأن الباحث تناول الشعر فقط - ومن باب أول أن يقتلوا الفكر أيضاً طاملاً لم ينص للبحث على ذلك - فمن الأجدر لو عتوب ( التكرار اللفظي في الشعر أنواعه ودلالاته قديماً وحديثاً ) .

ويبقى هذا البحث محاولة جادة لدراسة ظاهرة عميقة الآن في جانبها الشكل والمعنوي ، وتتفتح عليه هذه الدراسة عندما تلتفت صوب المعاصرة لتكشف جوانب جديدة مما جرت به شعراً الحديث .

وفي تقديري أن هذا البحث واللامية التي تومت عنها جديرين يكون بين أيدي القراء ، ذلك بأن تتولى الجهات المعنية طبعه وتيسيره للمكاري .

## لتتحد القلوب وتتعمق الخطوات بثبات على طريق العمل الاخوي المشترك

## إضاءة خافتة

## موضوعات

## لقصص الحرب

■ **عائد خصيبك** ■

لماذا يطيب للكثير من الدارسين ، مهما اختلفت مناهج تحليلاتهم ، تحديد أهداف القصص ؟ بعضهم يتوصل في نهاية دراسته إلى أنها اجتماعية ، وبعضهم يراها سوسولوجية أو عاطفية ، أو أخريته . كما لو أن القصص لم تكن إلا وفاق الهذ الذي رسه الكاتب لها في النهاية . ومع أنني لست بصدد الإجابة عن سؤال من هذا النوع ، لكن الضرورة تقتضي التنبيه إلى أن البعض يميل إلى استخدام مثل هذه المصطلحات في تصانيف القصص ، بمعنى أن هذه القصص عاطفية وذلك القصة وطنية ، وهذا ما أريد الكتابة عنه . أن أكثر ما يضر بلقصة هو تصنيف مضامينها ،

وتسميتها بما يحدد نوعية المضمون ، وبالتالي يصعب على القصة الإفلات منه . بعد أن خضعت لمواصفات تجاوزت التحديد النقدي للمضمون ، على سبيل المثال :

تسمية القصة التي يكون فيها الأسس الزبوج من النص بذلك التوتر والمتابعة والبحث لمعرفة النهاية الغامضة ، وتسميتها بلقصة البوليسية ، فلا يمكن أن ننظر إليها كعمل قصصي رصين ، كما ننظر إلى القصص الأخرى ، لأن التحديد في التسمية فرض عليها الاستمرار بإبراز جملة عناصر عليها الالتزام بها ، أهمها شكلها المحدد بذلك الطابع الموجود في القصص البوليسية ، الذي يشابه إلى حد كبير بين بعضها البعض ، الذي يقتضي وجود جريمة غامضة ، ووجود مفش ، وسعد من الناس المشتبه بهم . أن الملاحظة في عنصر التشويق يجعلها إلى قصة تحديها أشياء كثيرة .

ويجعلها تنتمي إلى الحكاية أكثر منها إلى القصة ، مع ملاحظة الفرق بين التسميتين ، إضافة إلى أنها ظلت مغلفة على نوعية معينة من الأحداث ، لم تستطع تجاوزها إلا نادراً .

يجب على هذا التصنيف إزابتة لكل ما في العمل الإبداعي من اشتراكات فنية وفجائه التناقضات في الرأي ، ولا يجيب عن الاسئلة التي تخص اللغة . وهل كان للبناء الفني الموضوع أكثر من كل أدوات العمل الإبداعي الأخرى ، فكما أن لكل قصص موضوعها الخاص الذي يحدد نوعيتها وأسلوبها ، الذي يجعلها تقترب من عموم العمل الفني ، فالتصنيف هذا لم يبرز إلا الاتجاه والأهداف العامة ، رغم ما في المصطلح نفسه من وجهات نظر مختلفة في الأخرى . وبناء على ذلك تكون تسمية القصص التي تتناول موضوع معرفتنا المعاصرة مع العدو ، بكل ما كانت عليه من تسجيلية ، تكاد تقترب عند بعض القاصص من نقل الواقع كما هو ، هي قصص حرب ، والتسمية ، كما نرى ، تنتمي إلى ذلك التصنيف ، لأنه يعني أنها محددة

بأحداث لها طابعها الخاص المسند من جو المصطلح نفسه ، إضافة إلى أن توجيهها العام محكوم برباطية النهاية التي تجمع بين الحرب والناس ، كما أن المصطلح يضع أهمية للموضوع أكثر من كل أدوات العمل الإبداعي الأخرى ، فكما أن لكل قصص موضوعها الخاص الذي يحدد نوعيتها وأسلوبها ، الذي يجعلها تقترب من عموم العمل الفني ، فالتصنيف هذا لم يبرز إلا الاتجاه والأهداف العامة ، رغم ما في المصطلح نفسه من وجهات نظر مختلفة في الأخرى . وبناء على ذلك تكون تسمية القصص التي تتناول موضوع معرفتنا المعاصرة مع العدو ، بكل ما كانت عليه من تسجيلية ، تكاد تقترب عند بعض القاصص من نقل الواقع كما هو ، هي قصص حرب ، والتسمية ، كما نرى ، تنتمي إلى ذلك التصنيف ، لأنه يعني أنها محددة

بأحداث لها طابعها الخاص المسند من جو المصطلح نفسه ، إضافة إلى أن توجيهها العام محكوم برباطية النهاية التي تجمع بين الحرب والناس ، كما أن المصطلح يضع أهمية للموضوع أكثر من كل أدوات العمل الإبداعي الأخرى ، فكما أن لكل قصص موضوعها الخاص الذي يحدد نوعيتها وأسلوبها ، الذي يجعلها تقترب من عموم العمل الفني ، فالتصنيف هذا لم يبرز إلا الاتجاه والأهداف العامة ، رغم ما في المصطلح نفسه من وجهات نظر مختلفة في الأخرى . وبناء على ذلك تكون تسمية القصص التي تتناول موضوع معرفتنا المعاصرة مع العدو ، بكل ما كانت عليه من تسجيلية ، تكاد تقترب عند بعض القاصص من نقل الواقع كما هو ، هي قصص حرب ، والتسمية ، كما نرى ، تنتمي إلى ذلك التصنيف ، لأنه يعني أنها محددة

بأحداث لها طابعها الخاص المسند من جو المصطلح نفسه ، إضافة إلى أن توجيهها العام محكوم برباطية النهاية التي تجمع بين الحرب والناس ، كما أن المصطلح يضع أهمية للموضوع أكثر من كل أدوات العمل الإبداعي الأخرى ، فكما أن لكل قصص موضوعها الخاص الذي يحدد نوعيتها وأسلوبها ، الذي يجعلها تقترب من عموم العمل الفني ، فالتصنيف هذا لم يبرز إلا الاتجاه والأهداف العامة ، رغم ما في المصطلح نفسه من وجهات نظر مختلفة في الأخرى . وبناء على ذلك تكون تسمية القصص التي تتناول موضوع معرفتنا المعاصرة مع العدو ، بكل ما كانت عليه من تسجيلية ، تكاد تقترب عند بعض القاصص من نقل الواقع كما هو ، هي قصص حرب ، والتسمية ، كما نرى ، تنتمي إلى ذلك التصنيف ، لأنه يعني أنها محددة

بأحداث لها طابعها الخاص المسند من جو المصطلح نفسه ، إضافة إلى أن توجيهها العام محكوم برباطية النهاية التي تجمع بين الحرب والناس ، كما أن المصطلح يضع أهمية للموضوع أكثر من كل أدوات العمل الإبداعي الأخرى ، فكما أن لكل قصص موضوعها الخاص الذي يحدد نوعيتها وأسلوبها ، الذي يجعلها تقترب من عموم العمل الفني ، فالتصنيف هذا لم يبرز إلا الاتجاه والأهداف العامة ، رغم ما في المصطلح نفسه من وجهات نظر مختلفة في الأخرى . وبناء على ذلك تكون تسمية القصص التي تتناول موضوع معرفتنا المعاصرة مع العدو ، بكل ما كانت عليه من تسجيلية ، تكاد تقترب عند بعض القاصص من نقل الواقع كما هو ، هي قصص حرب ، والتسمية ، كما نرى ، تنتمي إلى ذلك التصنيف ، لأنه يعني أنها محددة

بأحداث لها طابعها الخاص المسند من جو المصطلح نفسه ، إضافة إلى أن توجيهها العام محكوم برباطية النهاية التي تجمع بين الحرب والناس ، كما أن المصطلح يضع أهمية للموضوع أكثر من كل أدوات العمل الإبداعي الأخرى ، فكما أن لكل قصص موضوعها الخاص الذي يحدد نوعيتها وأسلوبها ، الذي يجعلها تقترب من عموم العمل الفني ، فالتصنيف هذا لم يبرز إلا الاتجاه والأهداف العامة ، رغم ما في المصطلح نفسه من وجهات نظر مختلفة في الأخرى . وبناء على ذلك تكون تسمية القصص التي تتناول موضوع معرفتنا المعاصرة مع العدو ، بكل ما كانت عليه من تسجيلية ، تكاد تقترب عند بعض القاصص من نقل الواقع كما هو ، هي قصص حرب ، والتسمية ، كما نرى ، تنتمي إلى ذلك التصنيف ، لأنه يعني أنها محددة

بأحداث لها طابعها الخاص المسند من جو المصطلح نفسه ، إضافة إلى أن توجيهها العام محكوم برباطية النهاية التي تجمع بين الحرب والناس ، كما أن المصطلح يضع أهمية للموضوع أكثر من كل أدوات العمل الإبداعي الأخرى ، فكما أن لكل قصص موضوعها الخاص الذي يحدد نوعيتها وأسلوبها ، الذي يجعلها تقترب من عموم العمل الفني ، فالتصنيف هذا لم يبرز إلا الاتجاه والأهداف العامة ، رغم ما في المصطلح نفسه من وجهات نظر مختلفة في الأخرى . وبناء على ذلك تكون تسمية القصص التي تتناول موضوع معرفتنا المعاصرة مع العدو ، بكل ما كانت عليه من تسجيلية ، تكاد تقترب عند بعض القاصص من نقل الواقع كما هو ، هي قصص حرب ، والتسمية ، كما نرى ، تنتمي إلى ذلك التصنيف ، لأنه يعني أنها محددة

بأحداث لها طابعها الخاص المسند من جو المصطلح نفسه ، إضافة إلى أن توجيهها العام محكوم برباطية النهاية التي تجمع بين الحرب والناس ، كما أن المصطلح يضع أهمية للموضوع أكثر من كل أدوات العمل الإبداعي الأخرى ، فكما أن لكل قصص موضوعها الخاص الذي يحدد نوعيتها وأسلوبها ، الذي يجعلها تقترب من عموم العمل الفني ، فالتصنيف هذا لم يبرز إلا الاتجاه والأهداف العامة ، رغم ما في المصطلح نفسه من وجهات نظر مختلفة في الأخرى . وبناء على ذلك تكون تسمية القصص التي تتناول موضوع معرفتنا المعاصرة مع العدو ، بكل ما كانت عليه من تسجيلية ، تكاد تقترب عند بعض القاصص من نقل الواقع كما هو ، هي قصص حرب ، والتسمية ، كما نرى ، تنتمي إلى ذلك التصنيف ، لأنه يعني أنها محددة

بأحداث لها طابعها الخاص المسند من جو المصطلح نفسه ، إضافة إلى أن توجيهها العام محكوم برباطية النهاية التي تجمع بين الحرب والناس ، كما أن المصطلح يضع أهمية للموضوع أكثر من كل أدوات العمل الإبداعي الأخرى ، فكما أن لكل قصص موضوعها الخاص الذي يحدد نوعيتها وأسلوبها ، الذي يجعلها تقترب من عموم العمل الفني ، فالتصنيف هذا لم يبرز إلا الاتجاه والأهداف العامة ، رغم ما في المصطلح نفسه من وجهات نظر مختلفة في الأخرى . وبناء على ذلك تكون تسمية القصص التي تتناول موضوع معرفتنا المعاصرة مع العدو ، بكل ما كانت عليه من تسجيلية ، تكاد تقترب عند بعض القاصص من نقل الواقع كما هو ، هي قصص حرب ، والتسمية ، كما نرى ، تنتمي إلى ذلك التصنيف ، لأنه يعني أنها محددة

بأحداث لها طابعها الخاص المسند من جو المصطلح نفسه ، إضافة إلى أن توجيهها العام محكوم برباطية النهاية التي تجمع بين الحرب والناس ، كما أن المصطلح يضع أهمية للموضوع أكثر من كل أدوات العمل الإبداعي الأخرى ، فكما أن لكل قصص موضوعها الخاص الذي يحدد نوعيتها وأسلوبها ، الذي يجعلها تقترب من عموم العمل الفني ، فالتصنيف هذا لم يبرز إلا الاتجاه والأهداف العامة ، رغم ما في المصطلح نفسه من وجهات نظر مختلفة في الأخرى . وبناء على ذلك تكون تسمية القصص التي تتناول موضوع معرفتنا المعاصرة مع العدو ، بكل ما كانت عليه من تسجيلية ، تكاد تقترب عند بعض القاصص من نقل الواقع كما هو ، هي قصص حرب ، والتسمية ، كما نرى ، تنتمي إلى ذلك التصنيف ، لأنه يعني أنها محددة

بأحداث لها طابعها الخاص المسند من جو المصطلح نفسه ، إضافة إلى أن توجيهها العام محكوم برباطية النهاية التي تجمع بين الحرب والناس ، كما أن المصطلح يضع أهمية للموضوع أكثر من كل أدوات العمل الإبداعي الأخرى ، فكما أن لكل قصص موضوعها الخاص الذي يحدد نوعيتها وأسلوبها ، الذي يجعلها تقترب من عموم العمل الفني ، فالتصنيف هذا لم يبرز إلا الاتجاه والأهداف العامة ، رغم ما في المصطلح نفسه من وجهات نظر مختلفة في الأخرى . وبناء على ذلك تكون تسمية القصص التي تتناول موضوع معرفتنا المعاصرة مع العدو ، بكل ما كانت عليه من تسجيلية ، تكاد تقترب عند بعض القاصص من نقل الواقع كما هو ، هي قصص حرب ، والتسمية ، كما نرى ، تنتمي إلى ذلك التصنيف ، لأنه يعني أنها محددة

بأحداث لها طابعها الخاص المسند من جو المصطلح نفسه ، إضافة إلى أن توجيهها العام محكوم برباطية النهاية التي تجمع بين الحرب والناس ، كما أن المصطلح يضع أهمية للموضوع أكثر من كل أدوات العمل الإبداعي الأخرى ، فكما أن لكل قصص موضوعها الخاص الذي يحدد نوعيتها وأسلوبها ، الذي يجعلها تقترب من عموم العمل الفني ، فالتصنيف هذا لم يبرز إلا الاتجاه والأهداف العامة ، رغم ما في المصطلح نفسه من وجهات نظر مختلفة في الأخرى . وبناء على ذلك تكون تسمية القصص التي تتناول موضوع معرفتنا المعاصرة مع العدو ، بكل ما كانت عليه من تسجيلية ، تكاد تقترب عند بعض القاصص من نقل الواقع كما هو ، هي قصص حرب ، والتسمية ، كما نرى ، تنتمي إلى ذلك التصنيف ، لأنه يعني أنها محددة

بأحداث لها طابعها الخاص المسند من جو المصطلح نفسه ، إضافة إلى أن توجيهها العام محكوم برباطية النهاية التي تجمع بين الحرب والناس ، كما أن المصطلح يضع أهمية للموضوع أكثر من كل أدوات العمل الإبداعي الأخرى ، فكما أن لكل قصص موضوعها الخاص الذي يحدد نوعيتها وأسلوبها ، الذي يجعلها تقترب من عموم العمل الفني ، فالتصنيف هذا لم يبرز إلا الاتجاه والأهداف العامة ، رغم ما في المصطلح نفسه من وجهات نظر مختلفة في الأخرى . وبناء على ذلك تكون تسمية القصص التي تتناول موضوع معرفتنا المعاصرة مع العدو ، بكل ما كانت عليه من تسجيلية ، تكاد تقترب عند بعض القاصص من نقل الواقع كما هو ، هي قصص حرب ، والتسمية ، كما نرى ، تنتمي إلى ذلك التصنيف ، لأنه يعني أنها محددة

بأحداث لها طابعها الخاص المسند من جو المصطلح نفسه ، إضافة إلى أن توجيهها العام محكوم برباطية النهاية التي تجمع بين الحرب والناس ، كما أن المصطلح يضع أهمية للموضوع أكثر من كل أدوات العمل الإبداعي الأخرى ، فكما أن لكل قصص موضوعها الخاص الذي يحدد نوعيتها وأسلوبها ، الذي يجعلها تقترب من عموم العمل الفني ، فالتصنيف هذا لم يبرز إلا الاتجاه والأهداف العامة ، رغم ما في المصطلح نفسه من وجهات نظر مختلفة في الأخرى . وبناء على ذلك تكون تسمية القصص التي تتناول موضوع معرفتنا المعاصرة مع العدو ، بكل ما كانت عليه من تسجيلية ، تكاد تقترب عند بعض القاصص من نقل الواقع كما هو ، هي قصص حرب ، والتسمية ، كما نرى ، تنتمي إلى ذلك التصنيف ، لأنه يعني أنها محددة



# تنزيلات

**موسمية كبيرة . . في الأسعار تعلنها  
المنشأة العامة للصناعات الجلدية  
بنسبة تصل إلى ٥٠ %  
اغتنموا الفرصة في توفير احتياجاتكم  
من كافة المعارض والوكلاء  
في بغداد وبقيّة المحافظات**

نقابة المهندسين العراقية

فرع البصرة

ص.ب. ٢٩

هاتف ٢١٥٦٨٠

اعلان

على كافة الزملاء المهندسين المسجلين على قطع اراض سكنية في محافظة البصرة ( القبلة ) والذين حصلت الموافقة على تخصيص قطع سكنية لهم ( الوجبة الاولى والثانية ) مراجعة نقابة المهندسين فرع البصرة لتزويدهم بتأييد الى بلدية البصرة لاجراء معاملة التملك علما بان سعر المتر المربع هو ٩ / ٦٠٠ دنانير وخلال شهرين وفي حالة عدم المراجعة خلال الفترة اعلاه يسقط حقهم بمطالبة النقابة بآية حقوق .

رئيس مجلس النقابة

٤٠٤

اعلان

في ضوء التعليمات الجديدة الصادرة عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بوجوب اجتياز المتقدمين بالدراسات العليا امتحانا مقننا بإحدى اللغات الحية في مراكز الامتحانات بالجامعات العراقية يعلن المركز الامتحاني الثاني في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية عن بدء تسلم استمارات التسجيل للامتحانات المعنية اعتبارا من ٣/١ ولغاية ١٩٨٩/٣/٣٠ في مركز اللغات بالكلية .

٣٦٢

محكمة بداءة الاحوال المدنية

محكمة بداءة الاحوال المدنية

في مدينة صدام

في مدينة صدام

اعلان

اعلان

المدعي / حزيمة وادي هاشم  
المدعي عليه / امين السجل المدني في مدينة صدام - اضافة لوثيقته  
اقامت المدعية حزيمة وادي هاشم الدعوى المرقمة ١٩٨٩/٥٠ في هذه المحكمة طالبة فيها تبديل اسمها وجعله ايمان بدلا من حزيمة واستنادا للمادة ( ٢١ ) من قانون الاحوال المدنية رقم ( ١٩٧٢ ) المعدل اقضى بنشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعل من له اعتراض ان يقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبارة مستنظرة المحكمة في الدعوى حسب الاصول .  
القاضي  
المدعي / جاسم محمد محمود وشركاؤه / وكيله المحامي طارق محسن الخطاب  
المدعي عليه / نوهه ثويني لطفي  
اقام المدعي الدعوى البدائية المرقمة ٩٨٧/٦٣ في محكمة بداءة الاحوال المدنية رقم ٨٧/٨٦/ع في محكمة بداءة الاحوال المدنية رقم ١٦/٢٣/٤ القطعة تسلسل ١٦/٢٣/٤ بترابيز الفضيلية بتاريخ ٩٨٧/٦٣ قررت هذه المحكمة ازالة شيوخ القطعة المذكورة اعلاء قسمة بين الشركاء وبالنظر لجبولة محل اقامته فقد اقضى بتبليغ بصحيفتين محليتين وبمكتك الحضور الى المحكمة للاعتراض على الحكم المذكور خلال المدة القانونية  
القاضي

المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة

الشؤون التجارية

اعلان

تعلن المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة/ احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مزايدة علنية لبيع معمل الالبسة النسائية في السليمانية وفق الشروط التي من الممكن الحصول عليها من مقر المنشأة الكائن في الوزيرية ومعمل الالبسة النسائية في السليمانية مغايل تسديد مبلغ ١٠٠.٠٠٠ دينار غير قابل للرد .. وسيكون موعد اجراء المزايدة يوم ١٩٨٩/٢/٢٨ الساعة الواحدة بعد الظهر في ديوان الوزارة .. فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعنيين مستجيبين معهم التامينات القانونية المحددة في الشروط .

هذا وسيحمل المشتري اجور نشر الاعلان ..  
و/ المدير العام

اعلان

اقتناعا من مجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب بضرورة الحفاظ على التراث الحضاري العربي الاسلامي الاصيل .  
وتجسيده لاهدافه في دعم العمل العربي المشترك وايماننا منه بان القدرات والخبرات العربية هي الاقدر على ايجاد الحلول التصميمية والبيئية المستلهمة من التراث الغني لقنون العمارة والتخطيط العمراني الاكثر ملاءمة للانسان العربي .

يتظم المجلس مسابقة لمنح جائزة للمهندس المعماري الناشء باحدى الدول العربية لتحسين دراساته وتصاميمه بالطابع المعماري العربي الاسلامي والقيم الحضارية والعمرانية للمدينة العربية .

وللحصول على وثيقة اللوائح والشروط الخاصة بالجائزة . يرجى الاتصال بوزارة الاسكان والتعمير / دائرة التخطيط والدراسات / قسم الدراسات في موعد اقصاد ١٩٨٩/٢/٢٥ .

محكمة الاحوال الشخصية الرضائية  
اعلان  
تأتي حسين في معرض ابو مرز الوافعه في معارض سلحة النخبة وذلك يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/٢/٢١ الساعة الرابعة بعد الظهر فعل الراغبين في الشراء الحضور في المكان والزمان المعنيين مع العلم ان المصاريف والرسوم والدائبة على المشتري .  
رقم ٦٢٥ بغداد خصوصي مرسيس  
مويل سنة ١٩٧٨ حجم ٢٣٠ للون ابيض .  
والثانية شوفرليت رقم ١١٧٢٢١ خصوصي ابيض اللون مويل سنة ١٩٧٦ والعشرين الى الثلاثين مئتين  
القاضي الاول

وزارة الاسكان والتعمير

الهيئة العامة للطرق والجسور

مديرية طرق وجسور اربيل

اعلان

١ - مناقصة :- اعمال انشاء القناطر ومعالجة الركن المتقاطع مع الوادي في مدينة بنصلاوه الجديدة (التوسع) .  
٢ - رقم/٨٩/١  
تدعو مديرية طرق وجسور اربيل الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف ( التاسع ) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه فعل الراغبين الاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة سكرتير لجنة فتح العطاءات في المديرية اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة ( ٥٠ ) خمسين دينارا نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :-  
١ - ضريبة تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى سجل الشركات .  
٢ - شهادة ضريبة الدخل لعام ( ١٩٨٩ ) .  
٣ - آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/٢/٢١ .  
مدير طرق وجسور محافظة اربيل

٤٦٤

وزارة الاسكان والتعمير

الهيئة العامة للطرق والجسور

مديرية طرق وجسور اربيل

اعلان

١ - مناقصة انشاء العبوات الانحدارية في المدن الجديدة ( جزيان وكربال وشاخوان )  
٢ - رقم/٨٩/٢  
تدعو مديرية طرق وجسور اربيل الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف ( السادس ) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه فعل الراغبين الاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة سكرتير لجنة فتح العطاءات في المديرية اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة ( ١٠٠ ) مائة دينارا نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :-  
١ - ضريبة تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى سجل الشركات .  
٢ - شهادة ضريبة الدخل لعام ( ١٩٧٩ ) .  
٣ - آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ( ١٩٨٩/٢/٢٢ ) .  
مدير طرق وجسور محافظة اربيل

٤٦٣

منشأة نصر للصناعات الميكانيكية

اعلان

مناقصة رقم ٨٩/٣ محلية

تعلن منشأة نصر للصناعات الميكانيكية في محافظة صلاح الدين - التاجي عن حاجتها لمستلزمات السلامة الصناعية المدرجة اشواها ادناه خلال عام/١٩٨٩ وفق الشروط والمواصفات وجدول الكميات الذي يمكن الحصول عليه من دائرة الشؤون المالية في مقر المنشأة لقاء مبلغ قدره ( ٥٠٠ ) خمسة دنانير غير قابلة للرد ... فمن يجد في نفسه الكفاءة والمقدرة المشاركة بهذه المناقصة وتقديم عطاءه مغلفا ومختوما ومؤشر عليه رقم المناقصة وموضوعها وايداعه في صندوق المناقصات بالدائرة التجارية في موعد اقصاد يوم ١٩٨٩/٢/٢٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا معززا بتأمينات اولية قدرها ( ١٠٠٠ ) الف دينار تدفع على شكل شيك مصدق مرفق مع المناقصة ... على ان تتوافر في المناقصة الشروط التالية :

١ - هوية غرفة التجارة مجددة لعام/١٩٨٩

٢ - وصل شراء المناقصة

٣ - شيك مصدق بمبلغ ( ١٠٠٠ ) دينار

وسيهمل اي عطاء غير مكتمل للشروط اعلاه .. علما بان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر ويتحمل من تحال عليه المناقصة تسديد اجور نشر الاعلان ..

المادة :

١ - كفوف عمل قطنية

٢ - كفوف عمل جلدية

٣ - كفوف عمل قماش

٤ - نظارات معتمة

٥ - نظارات شفافة بيض

٦ - خوذة راس ( واقية راس ) بلاستيكية

٧ - احزمة امان

٨ - جزمة مطاطية

٤٢٧

المدير العام وكالة



## دعوة فرق عربية شقيقة واجنبية صديقة للمشاركة

## في بطولتي صدام الدولية بكرة اليد والطاولة



وجه الاتحاد العراقي لكرة اليد الدعوة الى منتخبات الكويت والامارات والجزائر وتونس والصين وكذلك فرق الاندية المشاركة من الاتحاد السوفياتي وهنغاريا ويوغسلافيا ورومانيا وبيلاروسيا والاندلس الاتحادية للمشاركة ببطولة صدام الدولية بالعبة.

اعلن ذلك للجمهورية السيد رشيد ميع رئيس الاتحاد المركزي لكرة اليد وقال ان الاتحاد قد حدد الفترة من ٢٤ تموز ولغاية الثاني من آب المقبل لاقامة هذه البطولة التي من شأنها ان تضمن افضل نهضة للفريق العراقي المرمع زجها في بطولة كاس فلسطين وبطولة اندية اسيا والاندلس العربية.

بطولة صدام الدولية بكرة الطاولة

وجه الاتحاد العراقي المركزي لكرة الطاولة الدعوة لفرق الكويت والاردن واليمن العربية وقطر والامارات العربية وتونس والصين والبيلاروس ويوغسلافيا وهنغاريا وبولونيا والاتحاد السوفياتي للمشاركة في بطولة

صدام الدولية الثالثة التي ستقام في بغداد للفترة من (١٥-٢٣) حزيران المقبل.

اعلن ذلك للجمهورية السيد طلال كظم الجنابي رئيس الاتحاد وقال ان الدعوة وجهت ايضا لرؤساء الاتحاد الدولي والاسيوي والعربي وسكرتير الاتحاد الدولي لكرة الطاولة اضافة الى دعوة خمس شركات رياضية معينة بصنع تجهيزات كرة الطاولة للمساهمة وحضور فعاليات البطولة.

واوضح ان سباقات البطولة تتضمن فئات فرق الرجال والنساء وفردى

## الاتحادات الرياضية تسمي ابرز لاعبيها

سعى احد عشر اتحادا رياضيا افضل رياضيين لعام ١٩٨٨ وذلك لتكريمهم في اليوم الاول من العراقي المقرر اقامته هذا الشهر.

فقد سمي اتحاد الجيمناز اللاعب موفى جبار واتحاد الدراجات اللاعب عبدالامير جاسم واتحاد الكاراتيه اللاعب حامد يوسف واتحاد الشيكوانسو اللاعب حيدر يوسف واتحاد الطائرة لفرع عبدالوهاب واتحاد كرة السلة اللاعب ناصر احمد واتحاد رفع الاثقال اللاعب نزار حسون واتحاد المصارعة اللاعب غازي فيصل واتحاد الملاكمة اللاعب مصطفى مهدي واتحاد كرة اليد اللاعب هيثم عبدالستار واتحاد كرة الطاولة اللاعب حسني عزيز.

ويذكر ان اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية كانت قد دعت الاتحادات الرياضية الى تسمية افضل رياضيينها لعام ١٩٨٨ لتكريمهم في اليوم المذكور.

## اليوم .. مهرجان السباحة الاولمبي

تبدأ في الساعة الثالثة من مساء اليوم وغدا فعاليات مهرجان السباحة الاولمبية الذي ينظمه الاتحاد المحلي.

ويشارك في فعاليات المهرجان الذي يقام في مسبح القاسية المعلق - كاسه السباحين والسباحات عدد الفتيان

## موعدان جديان لبطولتين بالملاكمة

اعلن الاتحاد العراقي للملاكمة تأجيل بطولة المناطق للشباب والناشئين الى شهر آذار المقبل. وستقام بطولة بغداد على حلبة نادي الساس والعشرين من شهر آذار المقبل. وستقام بطولة بغداد على حلبة نادي الساس والعشرين من شهر آذار المقبل.

## محافظه بابل تكرم رياضيينها

كرمت ممثلة اللجنة الاولمبية في محافظة بابل الرياضيين المتميزين على مستوى المحافظة في مختلف الألعاب خلال المهرجان الرياضي الذي نظمه نادي الحلة ابتهاجا بذكرى ثورة شباط المجيدة.

وجرى خلال المهرجان الذي اشتمل على عدد من الفعاليات والمباريات الرياضية تكريم عدد من المتميزين في الهيئات الادارية السابقة للنادي اضافة الى الرياضيين الذين حققوا نتائج متميزة في المسابقات الرياضية لعموم القطر.

## الرشيد يمثل القطر في بطولة اندية اسيا بالكرة الطائرة



## اقامة بطولة الانتصار ودورة تدريبية دولية

سعى الاتحاد العراقي المركزي لكرة الطائرة في اجتماع عقده امس لدى الرشيد الرياضي للمشاركة في بطولة اندية اسيا والتي ستقام في مدينة هيروشيا بالبيلان للفترة من الحادي عشر وحتى السادس عشر من شهر نيسان المقبل.

بطولة الانتصار

اعلن ذلك السيد حسن صفاق امين سر الاتحاد.

وقال ان الاتحاد سيقام ايضا دورة تدريبية دولية يشرف عليها الاتحاد الاسيوي خلال الفترة من الاول وحتى الثامن عشر من شهر تشرين الثاني المقبل. واقامة بطولة الانتصار التي يشارك فيها الفريقان الاول والثاني من كل منطقة اضافة الى خمسة فرق من بغداد خلال الفترة من الرابع والعشرين من الشهر المقبل وحتى الخامس من نيسان وتكفي السيدين عماد حمزة وصبيح محمد زكي لمتابعة قضايا بطولة صدام الدولية

## تأجيل مباراتين

ومن جهة اخرى قرر الاتحاد تأجيل مباراتي الصناعة والطلبة والشرطة والشباب التي كان المقرر ان تقام يوم الجمعة المقبل الى اشهر اخرى.

وستقام مباراة واحدة ضمن الدور الاول بين فريق الجيش والصلح في قاعة الشهيد عبد الهادي صالح في نادي الشباب.

## رئيس اللجنة الاولمبية

يعقد مؤتمرا صحفيا .. اليوم

يعقد السيد كريم الملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية مؤتمرا صحفيا في الساعة ١٢.٠٠ من صباح اليوم في مقر اللجنة.

.. وستحدث السيد رئيس اللجنة خلال المؤتمر عن المنتخب العراقي بكرة القدم بعد الفصل من تصفيات كأس العالم والخطوات الواجب اتباعها للتهوض بمستواه بما يعزز مسيرته وانتصاراته السابقة.

## بطولة القطر

بالمباراثون .. اليوم

تجري في الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر اليوم في محافظة كربلاء بطولة القطر بالمباراثون التي ينظمها الاتحاد المركزي لاعاب القوى وتتشارك فيها منتخبات المحافظات كافة.

وتبلغ مسافة سباق المتقدمين (٤٢) كيلومترا و (١٩٢) مترا ومسافة سباق فئة الشباب (٢٠) كيلومترا ولغة الناشئين والنساء (١٠) كيلومترات.

## النتائج الكاملة لبطولة القطر بالمصارعة الرومانية

## نزالات الحرة بدأت أمس والمنتخب يغادر الى تركيا غدا



اختتمت بقاعة الشهيد عصام علي حميد مساء امس الاول بطولة القطر بالمصارعة الرومانية التي نظمتها الاتحاد العراقي المركزي للعبة.

فوز (٤٨) كغم حصل علاء حسين من الطيران على المركز الاول وجاء حسين علي من نادي الشباب ثانيا وايد عبد السلام من منتخب دينوي ثالثا وفي وزن (٥٢) كغم فاز طاهر ابراهيم من الطيران بلرزه الاول وحصل جاسم محمد من الشرطة على المركز الثاني واحتل مهدي ياسين من منتخب التاميم المرتبة الثالثة.

وفي وزن (٥٧) كغم احتل غازي فيصل من الشرطة المركز الاول وجاء رياض عبدالرزاق من الطيران ثانيا وفوز رشيد من الشباب ثالثا.

وحصل مؤيد ومن على بطولة وزن (٦٢) كغم وجاء زيار حسين من الشباب على المركز الثاني واحتل محسن كاظم من نادي الكاظمية المرتبة الثالثة.

وفي وزن (٦٨) كغم فاز عام سلطان من الشرطة بلرزه الاول واحتل رعد عبدالحسين من الطيران المركز الثاني وجاء مرتضى فوزي من الكاظمية بالمرتبة الثالثة.

وفي وزن (٧٤) كغم فاز احمد صالح من الطيران بلرزه الاول وجاء جاسم عطوان من الشباب ثانيا واحتل علاء حسين من الشرطة المركز الثالث.

وفي وزن (٩٠) كغم جاء حيدر محمد ايد محمد من الشرطة وزميله جاسم جبريس بالمركزين الاول والثاني على التوالي واحتل حسين عبدالكريم من الكاظمية المركز الثالث.

وفي وزن (٩٠) كغم حصل كريم حميد من الشرطة على المركز الاول وجاء زميله سمير اسكندر ثانيا واحتل عبدالامير حسين من الشباب المركز الثالث.

وحصل كريم حميد من الشرطة على بطولة وزن (١٠٠) كغم وجاء جبار سليل من منتخب التاميم ثانيا وايد نصيف من المنتخب بلرزه الثالث. وفي وزن (١٠٠) كغم حصل لمار سامي من الشرطة على المركز الاول وجاء علي خليل من الطيران ثانيا وصالح عبداللطيف من التاميم ثالثا.

## نزالات الحرة بدأت أمس

وبدأت في القاعة نفسها يوم امس نزالات التصفيات لبطولة المصارعة الحرة حيث تمت عملية المصارعين المشاركين امس الاول وقال السيد حمدي احمد رئيس اتحاد المصارعة العراقي .. للجمهورية .. ان هذه البطولة هي ثلثي اربع من مفاسد رئيسة تقام على مدى العام بهدف الوقوف على مستويات المصارعين في

سبيل عدم جعل المراكز الخاصة بالمنتخب الوطني حبرا على عود ثابت من الاسماء .. وفوائد ذلك تكمن تكون واضحة من حيث سعي المصارعين الدائم للحاق على مستوياتهم في حين يبقى باب المنتخب مفتوحا لكل الطلائع الجيدة.

وعن الفعاليات القريبة في مناهج الاتحاد قل ان المنتخب الوطني سيشارك في بطولة تركيا الدولية التي ستبدأ بعد غد وستعمر حتى يوم السبت المقبل. اما بالنسبة للمناهج الداخلي فهناك بطولة عموم القطر للشباب التي تقام في بغداد من ١٩ ولغاية ٢٤ الشهر الحالي وبطولة القطر للناشئين التي تبدأ في السادس والعشرين من الشهر الحالي وتستمر حتى الثالث من آذار المقبل.

هيثم محمد رشيد

## المنتخب الوطني بالمبارزة يغادر الى الكويت

من المؤمل ان يكون قد غادر القطر توجهوا الى الكويت يوم امس المنتخب الوطني العراقي للمبارزة الذي يشترك ببطولة الشيخ يوسف الصباح التي بدأ هناك مساء هذا اليوم.

ويرأس الوفد السيد سعد حسين وان الاسمين الحالي للاتحاد العراقي المركزي للمبارزة ويضم الوفد ايضا سيد علي فاضل علي مدريا واللاعبين مرعي جبار ومهند عبدالرزاق عثمان لاج الشيش واللاعبين ساهر هرمز يش وركي مكي مجيد اسلاح سيف جبار.

وفي حديث قصير قال السيد سعد سين رئيس الوفد .. للجمهورية .. ان

بطولة صدام الدولية بكرة الطاولة

وجه الاتحاد العراقي المركزي لكرة الطاولة الدعوة لفرق الكويت والاردن واليمن العربية وقطر والامارات العربية وتونس والصين والبيلاروس ويوغسلافيا وهنغاريا وبولونيا والاتحاد السوفياتي للمشاركة في بطولة

## هل تنظم المغرب دورة الالعاب العالمية الجامعية ؟

بدأ وفد من الاتحاد الرياضي الدولي للجامعات برئاسة الايطالي بريمو نيبولو لرة للمغرب امس الاول حيث ستعقد على المسؤولين المغربية استضافة دورة لعب الجامعية العالمية (اونيفرساد) لعام ١٩٨٩ خلال حزيران المقبل بدلا من بنة سلو بولو البرازيلية التي اعتذرت في وقت سابق عن عدم تنظيمها لصعوبات

واشار مصدر رسمي ان ان الوفد سيجري مباحثته مع وزير الشباب والرياضة فري عبد اللطيف الملل الذي سيقدر ان الاقتراح على ضوء ارتباطات المغرب رياضية خلال الفترة المقررة. ويذكر ان الرباط والدار البيضاء مستضيفان بين ٢٢ تموز المقبل دورة اللعب الطالبين بالفرنسية (فرانكوفون).

## خسارة قاسية لمنتخب مصر امام المانيا الديمقراطية

منى المنتخب المصري لكرة القدم بخسارة قاسية امام نظيره الاتحادي الديمقراطي بربعة اهداف مقابل لا شيء في المباراة الودية التي اقيمت امس الاول بالقاهرة. سجل الاعداد كيرستن في البقيتين (٥) و(٣٩) وتون في البقيتين (٤٣) و(٨٧).

وعلى المنتخب المصري البطة الشديدة في بناء الهجمة ولم يتمكن من مجازاة سعة في الفعاليات والاستعداد البدني والسرعة في الهجمات المرتدة.

ولعب المنتخب الاتحادي اليوم مباراة ثلثة امام منتخب مصر الاول.

يذكر ان منتخب مصر يشارك في تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ ضمن المجموعة اوروبية الثانية التي تضمه ومنتخبات مالاي وكينيا وليبيريا. وسبق له الفوز ليبيريا (٢) حصلا في القاهرة وتعاقد مع مالوي (١-١) في ليلونجوى. وسيلعب ١٠ حزيران المقبل امام كينيا في نيروبي وفي ٢٥ منه امام ليبيريا في مونرويا. اما

فانه الاختيرت فسبحوضهما في ١١ و ١٥ اب في القاهرة امام مالوي وكينيا على

## غدا افتتاح بطولة كأس العالم بكرة القدم للشباب وفريقنا يلعب مباراته الاولى امام الغرويخ بعد غد



امكبات ضخمة واستعدادات مبركة . وقتت وكالات الانباء ان السعوديين يحرسون على ان يعود لاعبو المنتخب الى (١٦) المشاركة في البطولة الى بلدانهم ببطاعلة جيدة عن التطور الحضاري السعودي وليس عن البطولة فحسب ولعل ما اثار انتباه الصحفيين الاجانب الذين تقاطروا من اتحاد العالم لتغطية هذا الحدث المبر هي الصحافة العربية المهتمة بالوقوف

وضم الفريق السوفياتي الذي يديره اللاعب الدولي السليل بوريس ايفانتييف (١٨) لاعبيا بعضهم يلعب للاندية الممتازة والدرجة الاولى في الدوري السوفياتي وسيشارك ضمن المجموعة الثانية التي تجري مبارياتها

تعد اللجنة المنظمة لبطولة كأس العالم الخامسة للشباب بكرة القدم اليوم في الرياض اجتماعا يرأسه السيد ماري كاظم النائب الاول لرئيس الاتحاد الدولي.

وقالت مصادر مطلعة ان اللجنة ستبحث في المواضيع المتعلقة بالبطولة وخاصة تواجها التنظيمية والتحكيمية والاطلاع على تقارير اللجنة المنظمة واللجان المحلية المشقة للاشراف على المباريات التي ستجري في اربع مدن رئيسية هي الرياض وجدة والطائف والدمام.

من ناحية اخرى وصل الى الرياض امس الاول المنتخب السوفياتي المشارك في البطولة وهو آخر فريق يصل الى السعودية بعد وصول الفرق الاخرى التي ستبدأ مبارياتها يوم غد الخميس.

## أشعر بالاسف لاني حرمت زميلي (راديون) من التمتع بالاحتفاظ بالرقم العالمي

البطولة عن فوز الاميركي جو ويلوخ بطل اولمبياد سئول في سباق (٢٠٠) متر ببطولة (٦٠) مترا قاطعا المسافة بـ (٦٠٣) ثانية ومواطنه مايك بول صاحب فضية العروض بفصلته لمسافة (٨٠٤) مترا وداني الفيرت الفائز بالسومام النحاسي في سباق (٤٠٠) متر بفص الفعالية سبلا (٤٨٩٧) ثانية.

وفي سباقات النساء اخفقت البطلة الاولمبية الاميركية لويس ريتز عندما جاءت رابعة في الفف العالي مسجلة رقما متواضعا (١٨٥) متر حيث تجحت السوفياتية تمارا بايكوفا في الفوز بالمسابقة بلجنتها العارضة على ارتفاع (١٩٤) مترا وفازت الاميركية ايلينا اسكور وصاحبة الرقم القياسي العالمي السابق في (١٠٠) متر ببطولة سباق (٦٠) مترا بـ (٧٢٧) ثانية.

قال الرياضي السوفياتي سيرجي يوبكا بعد تحطيمه الرقم القياسي العالمي (٦٠٣) مترا في الفف بالعصا قبل اسبوع مسجلا (٦٠٣) مترا امس الاول انه دخل بطولة لوساكا بالبيلان دون ان يخطط سبقا لتسجيل رقم عالمي جديد لكنه وجد نفسه فجأة امام محاولة ذلك فنجح فيها . وقال يوبكا انه يأسف لحرقائه مواطنه (راديون غتولين) من التمتع برقمه العالمي طويلا لكنه يثق بان زميله سوف يسعد مثله بتسجيل سوفيتي اخر للرقم الجديد.

وذكر يوبكا الذي استمر يحسن رقمه العالمي منذ عام ١٩٨٤ انه سوف ان يشارك في سباقات عديدة في هذا العام بل ستعزز مشاركته على ثلاث بطولات او اربع لانه يولي ان يجعل من عام ١٩٨٩ عام راحة له.

واسفرت نتائج سباقات امس الاول في نص

## كابرا لمدربا لناشئة قطر

قرر الاتحاد القطري لكرة القدم استناد مهمة تدريب المنتخب القطري الاول لكرة القدم الى المدرب الجديد (دينوساني) خلفا للمدرب الحالي (كارلوس كابرا ل) والذي انتهت مهمته مع الفريق الاول بيلتهاء المرحلة الاولى من التصفيات الاسيوية لكاس العالم.

وقرر الاتحاد القطري استناد مهمة تدريب المنتخب الناشئين لكرة القدم للمدرب (كارلوس كابرا ل) وهو مدرب نادي الشمل في قطر قد استند له مهمة تدريب المنتخب القطري بعد قرار الاتحاد بابعاد مدرب المنتخب (بوركيو) الذي اخفق في قيادة المنتخب القطري خلال تصفيات اسيا التاسعة لكرة القدم التي جرت تصفياتها في الدوحة وحصل فيها المنتخب السعودي كاس البطولة.

## بعد نجاحه مع المنتخب الوطني

## البرتغال وبلجيكا في تصفيات كأس العالم

تجري اليوم مباراة واحدة في تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الأوروبية السابعة حيث يحل منتخب بلجيكا ضيفا على منتخب البرتغال.

وسبق لبلجيكا ان فازت على سويسرا (١ صفر) سجله فيرغوت وتعاقدت مع تشيكوسلوفاكيا (صفر - صفر) اما البرتغال فلعبت مباراة واحدة فازت فيها على لوكسمبورغ (١ صفر) سجله فرناندو غوميز.

## اعلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن حاجتها الى مبرمجين عدد ٢ من خريجي كلية العلوم - قسم الحاسبات الالكترونية ويفضل من له خبرة في مجال الحاسبات الالكترونية. تتراوح بين ٣-٥ سنوات تقدم الطلبات اعتبارا من ١٦/٢/١٩٨٩ ولغاية السبت المصادف ٢٥/٢/١٩٨٩ .. وستكون مقابلة المتقدمين يوم اما الراتب فحسب الاستحقاق.











